

PIANO BASICO DE BASTIEN

# Piano

## para el Pequeño Principiante

ELEMENTAL A



JAMES BASTIEN

**kjos** NEIL A. KJOS MUSIC COMPANY • SAN DIEGO, CALIFORNIA

PIANO BASICO DE BASTIEN

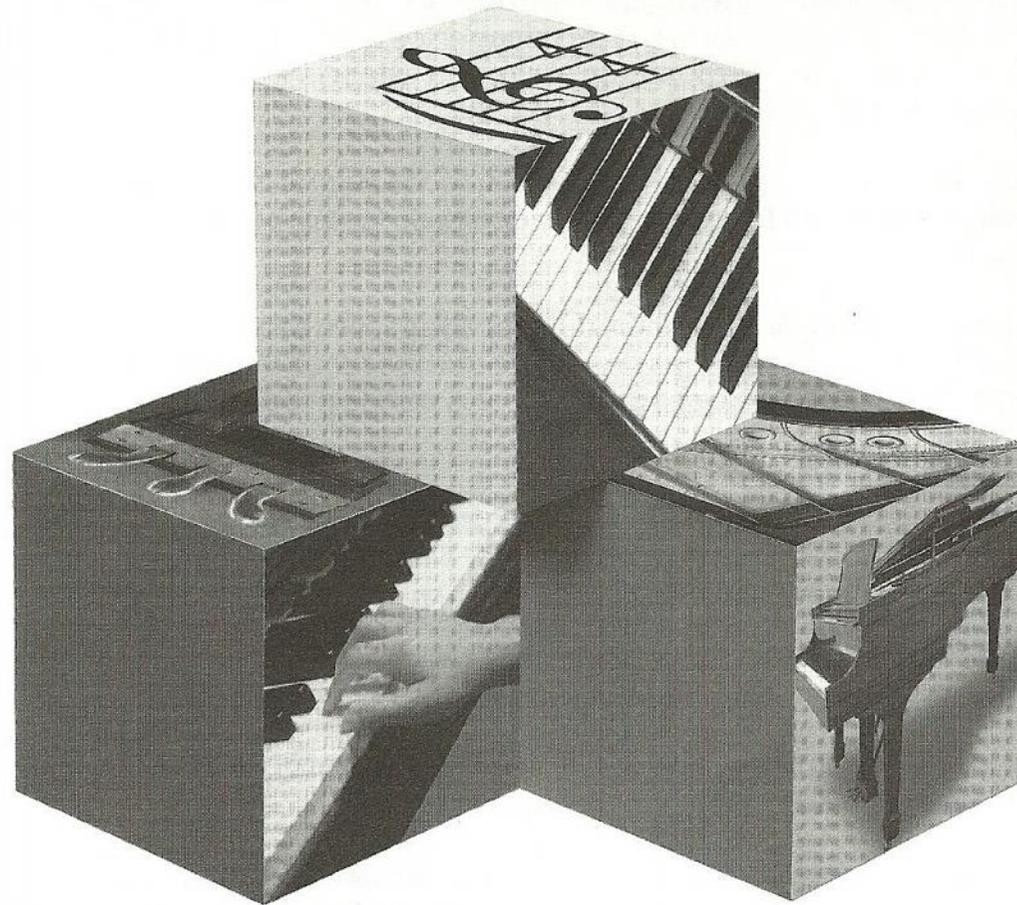
# Piano

## para el Pequeño Principiante

---

---

ELEMENTAL A



música & danza

**la  
tecla  
negra**

c/ Jovellanos, 48  
Rivas Vaciamadrid  
Tlf.: 91.499.72.95  
[www.lateclanegra.com](http://www.lateclanegra.com)

JAMES BASTIEN

**KJOS** NEIL A. KJOS MUSIC COMPANY • SAN DIEGO, CALIFORNIA

## ***Estimados padres y maestros:***

PIANO BASICO DE BASTIEN es una serie estimulante y adecuada para proporcionar al joven principiante un buen comienzo en el estudio del piano. El proceso de aprendizaje ha sido cuidadosamente graduado para asegurar un progreso uniforme en todas las áreas. Las ilustraciones en color divierten y refuerzan el aprendizaje.

Los libros **Piano para el Pequeño Principiante, Elemental A y B, y Teoría y Técnica para el Pequeño Principiante, Elemental A y B** han sido escritos especialmente para los estudiantes de cinco y seis años. El terminar estos cuatro libros puede llevar un año al pequeño principiante. En ese momento el alumno estará preparado para los libros del Nivel 1 de PIANO BASICO DE BASTIEN.

Las **Tarjetas Musicales** se pueden presentar con la página 28 del cuaderno **Elemental A**. El **Cuaderno de Música Bastien**, un cuaderno de tareas, se puede utilizar desde la primera lección.

PIANO BASICO DE BASTIEN es un método concebido para progresar exitosamente. Expresamos aquí nuestros mejores deseos de que los niños y niñas vean enriquecidas sus vidas con las muchas satisfacciones que la música puede proporcionar.

Neil A. Kjos Music Company  
James Bastien  
Jane Smisor Bastien

ISBN 0 - 8497 - 8642 - 8

©1987, 2000 Kjos West, 4382 Jutland Drive, San Diego, California 92117. Derechos internacionales de copyright reservados. Reservados todos los derechos. Impreso en los EE. UU. de América.

Título original: BASTIEN PIANO BASICS. Piano for the Young Beginner. PRIMER A. Traducción de Alfredo García Martín-Córdova por cortesía de *Mundimúsica-GARIJO*, Madrid. España.

**¡ATENCIÓN!** Toda la música, texto, diseño y gráficos de este libro están protegidos por las leyes de copyright. Copiarlo o reproducirlo por cualquier medio supone una violación de estas leyes. Quienquiera que reproduzca materiales sujetos a copyright podrá ser perseguido penalmente por ello.

# Contenido

		<b>Teoría y Técnica</b>	
		<b>Este libro</b>	
✓*			
—	Sentarse al Piano ..... <i>posición de las manos</i> .....	4	
—	Los Números de los Dedos..... <i>M.D, M.I.</i> .....	5	2
—	Las Teclas Negras.....	6	4
—	Grave y Agudo ..... ← →.....	7	6
—	<b>Notación sin Pentagrama</b> .....  .....	8	8
	El Ritmo de la Música		
	Dos Gatos Negros		
—	Canción de Marcha.....	9	9
—	Lluvia..... <i>teclas blancas</i> .....	10	10
—	Las Ranas Saltarinas.....	11	11
—	Las Nubes.....	12	14
—	Carnaval.....	13	
—	El Columpio.....	14	
—	La Redonda .....  .....	15	15
	Mi Cordero		
—	La Nieve.....	16	16
—	Los Patos del Estanque.....	17	
—	<b>Posición de Do Central</b> .....	18	17
	En la Granja de Pepín		
—	El Zoo .....  .....	20	18
—	El Carrusel.....	21	19
—	La Tortuga ..... $\frac{2}{4}$ .....	22	20
—	Pepa y Luis.....	23	
—	Mi Gatito ..... $\frac{3}{4}$ .....	24	21

		<b>Teoría y Técnica</b>	
		<b>Este libro</b>	
✓*			
—	El Reloj.....	25	
—	Las Gaviotas ..... $\frac{4}{4}$ .....	26	22
—	El Circo.....	27	23
—	Sube y Baja ..... <i>grados conjuntos</i> .....	28	24
—	Al Escondite.....	29	26
—	El Globo ..... <i>notas repetidas</i> .....	30	27
—	Las Galletas Gigantes.....	31	
—	Navegando.....	32	28
—	Rufo.....	33	
—	El Búho.....	34	29
—	El Tesoro.....	35	
—	El Béisbol.....	36	30
—	Mi Caballito.....	37	
—	¡Salta Juan! ..... saltos.....	38	31
—	Yanki Dudel.....	39	32
—	Llega la Navidad.....	40	33
—	Hojas de Otoño.....	41	
—	El Muñeco de Nieve.....	42	34
—	Los Árboles de Navidad.....	43	35
—	Alegre San Nicolás.....	44	36
—	<b>Repaso</b> .....	46	37
	Papel Pautado.....	47	
	<b>Certificado de Progreso</b> .....	48	

\*Para reforzar el sentimiento de progreso, el alumno o el profesor pueden marcar cada página dominada con ✓.

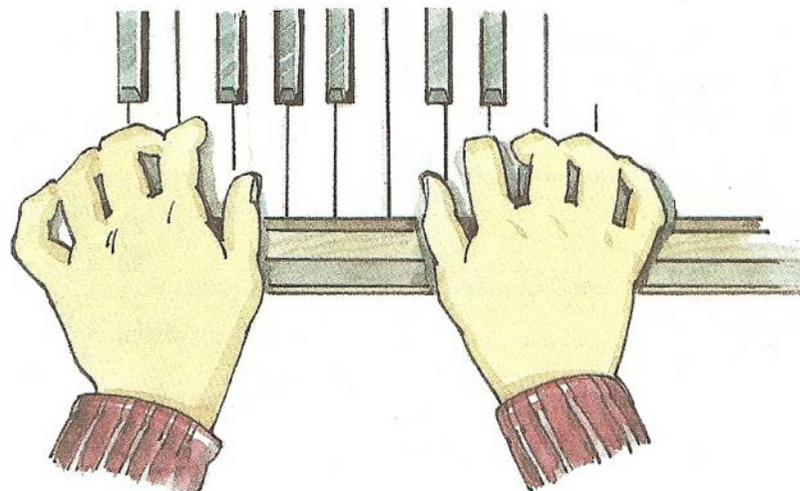
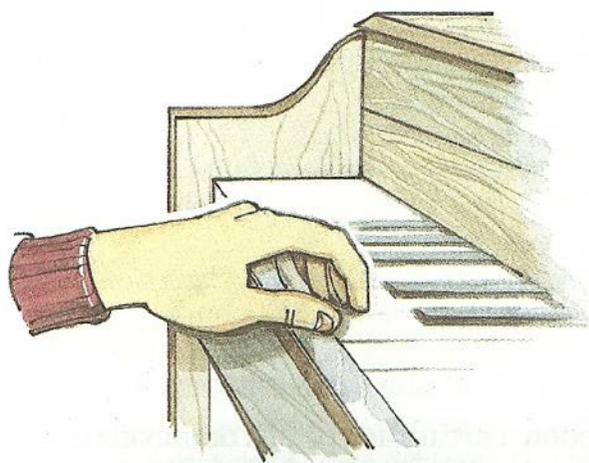
# Sentarse al Piano

- Siéntate con el cuerpo derecho, frente al centro del piano. Pon los pies de plano sobre el suelo. Si los pies no te llegan al suelo, es conveniente poner un banquito o unos libros mientras practicas.
- Siéntate a la altura suficiente para alcanzar las teclas con facilidad. ¿Tienes en casa una banqueta de piano o una silla que suba y baje? Si no, puedes usar cojines o libros que te ayuden a sentarte a la altura adecuada para practicar.

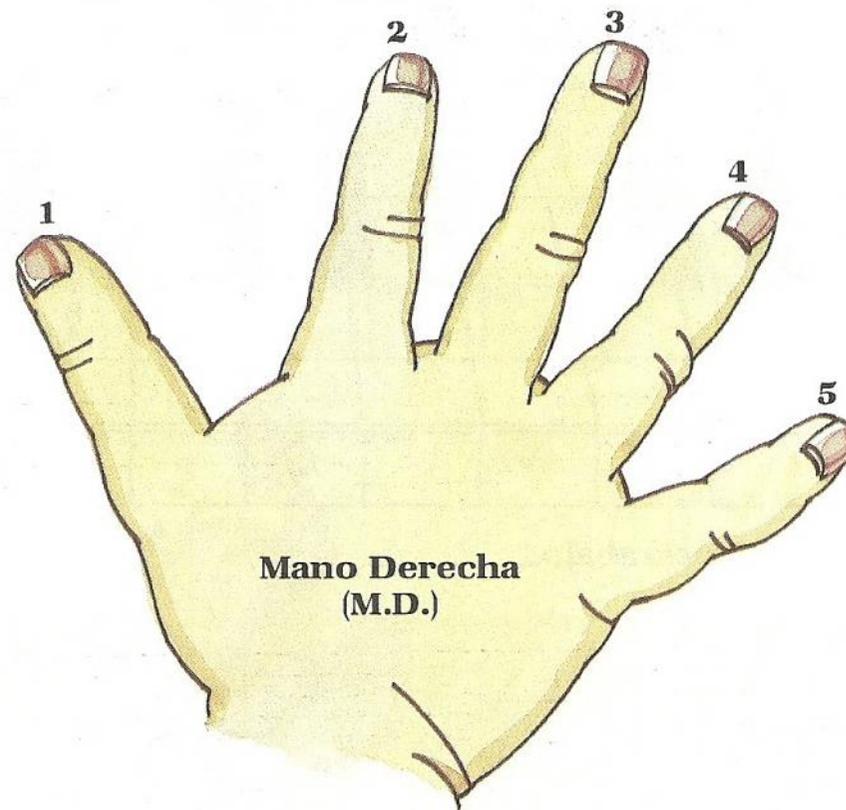
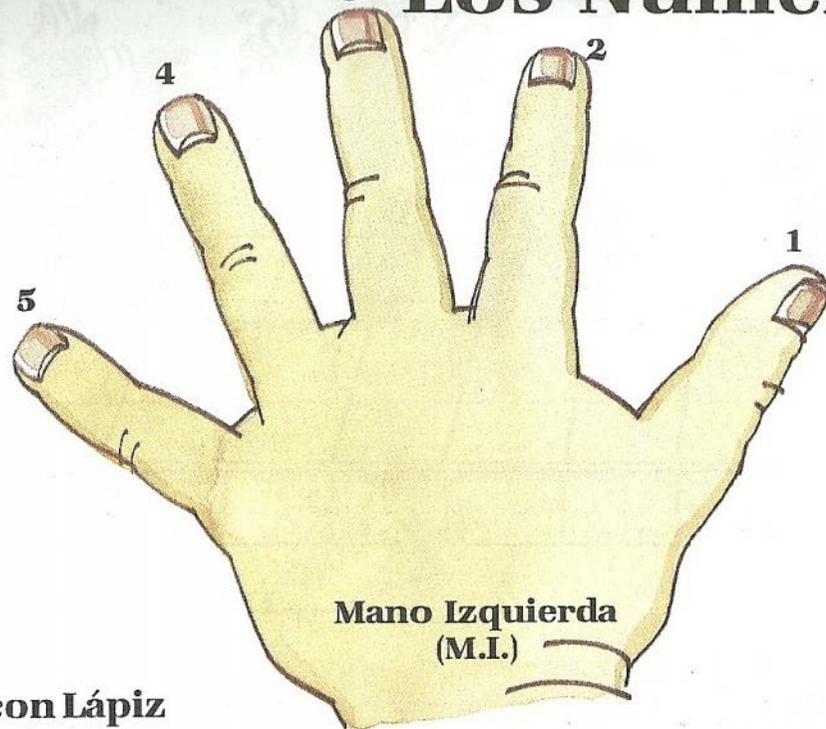


## Posición de las Manos

- Mantén los dedos ligeramente **curvados**. Imagina que sujetas una pelota en cada mano. Esta es la forma en que los dedos deben curvarse al tocar el piano. Las muñecas deben quedar a la misma altura de las manos.



# 3 Los Números de los Dedos



## Juego con Lápiz

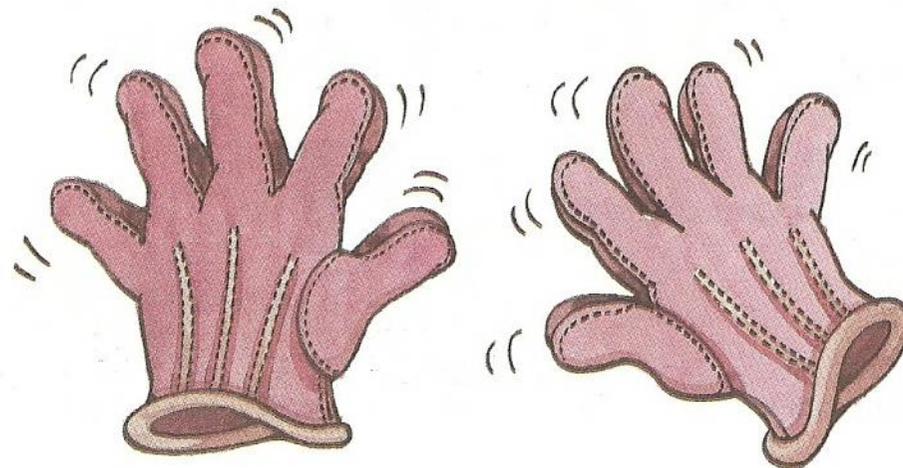
Dibuja en un papel la silueta de tus manos.  
Numerá cada dedo.

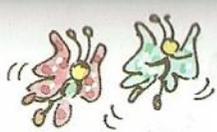
## Instrucciones para el Estudio

Alza las manos y mueve los dedos.

- Mueve los 1<sup>os</sup> dedos (pulgares).
- Mueve los 2<sup>os</sup> dedos.
- Mueve los 3<sup>os</sup> dedos.
- Mueve los 4<sup>os</sup> dedos.
- Mueve los 5<sup>os</sup> dedos (meñiques).

Que tu profe o alguien de tu familia vaya diciendo números de dedos para que tú los muevas.

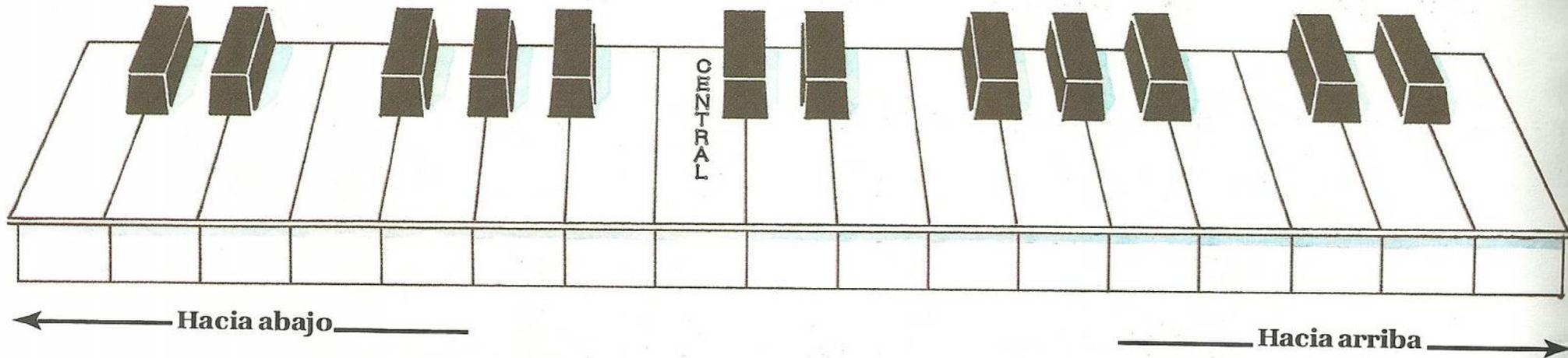




# Las Teclas Negras

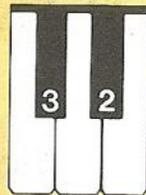


Las teclas negras están en grupos de 2 y de 3.



## Instrucciones para el Estudio

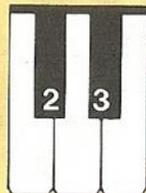
1. Toca 2 teclas negras con M.I.



3. Toca 3 teclas negras con M.I.



2. Toca 2 teclas negras con M.D.

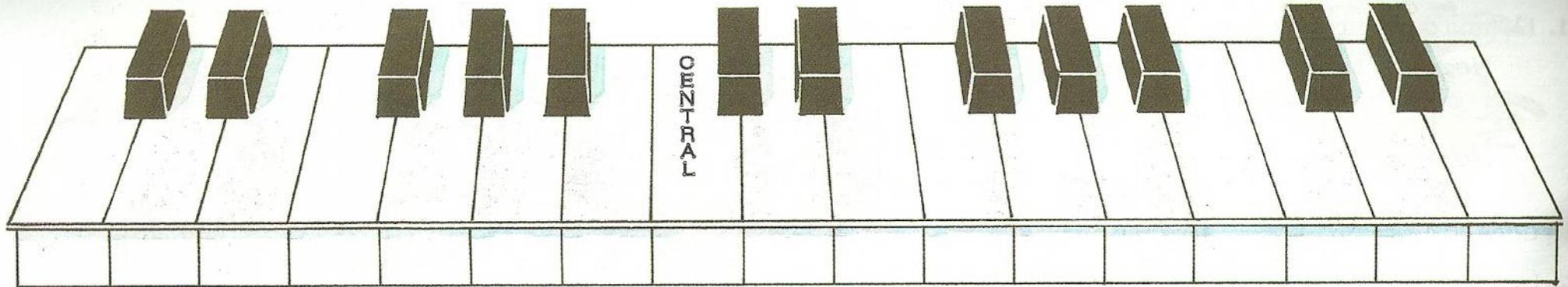


4. Toca 3 teclas negras con M.D.



**Al profesor:** los grupos de teclas negras pueden tocarse juntos o de uno en uno. Pida al alumno que toque todos los grupos de 2 y 3 teclas negras del piano.

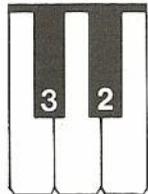
# Grave y Agudo



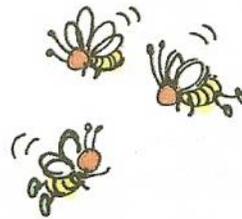
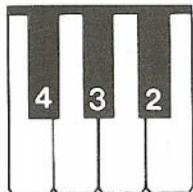
**Grave**  
(Bajo)

**Agudo**  
(Alto)

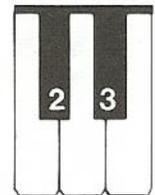
1. Toca 2 teclas negras graves con la M.I.



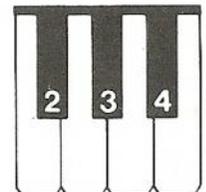
2. Toca 3 teclas negras graves con la M.I.



3. Toca 2 teclas negras agudas con la M.D.



4. Toca 3 teclas negras agudas con la M.D.



# El Ritmo de la Música

1. El ritmo de la música se hace con notas largas y con notas cortas.

Negra



Cuenta: negra

Blanca



Cuenta: blan-ca



2. Las notas se agrupan en **compases** mediante **barras**.

Barra



Compás

Barra

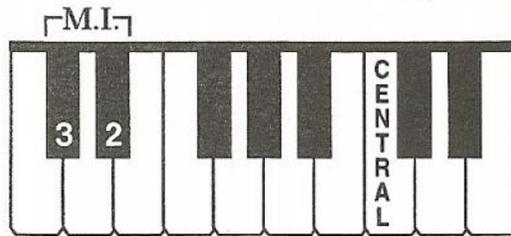


Compás

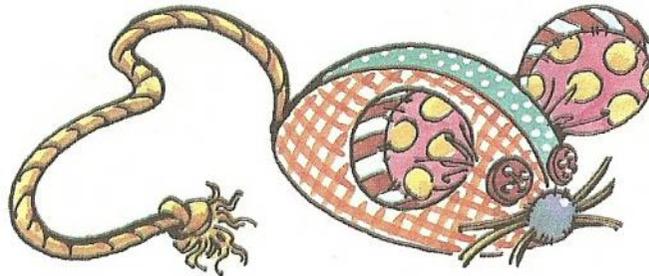


Doble barra  
se usa al final  
de las piezas

Posición de la mano izquierda



★ Plica hacia abajo (♯) = toca con M.I.



## Instrucciones para el Estudio

1. Da palmas y cuenta el ritmo en voz alta.
2. Busca la posición correcta de las manos.
3. Toca y canta los números de los dedos.
4. Toca y canta el ritmo en voz alta.
5. Toca y canta la letra.

## Dos Gatos Negros

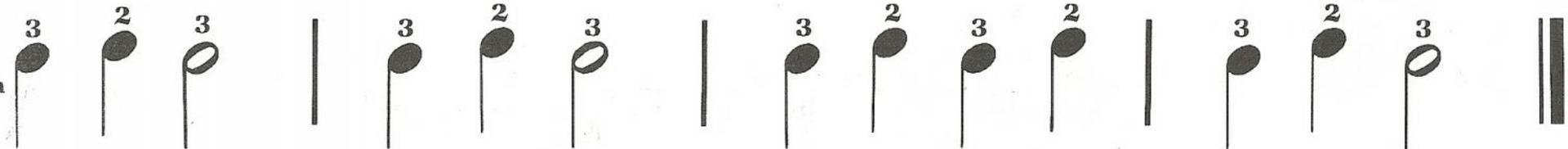
¡Ob - ser - var!

¡Vi - gi - lar!

¡El ra - tón hay

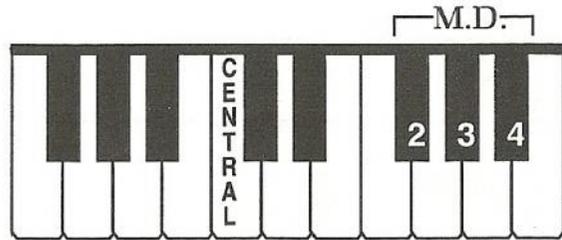
que ca - zar!

Mano Izquierda



★ Sigue las instrucciones para el estudio de la página 8.

Posición de la Mano Derecha

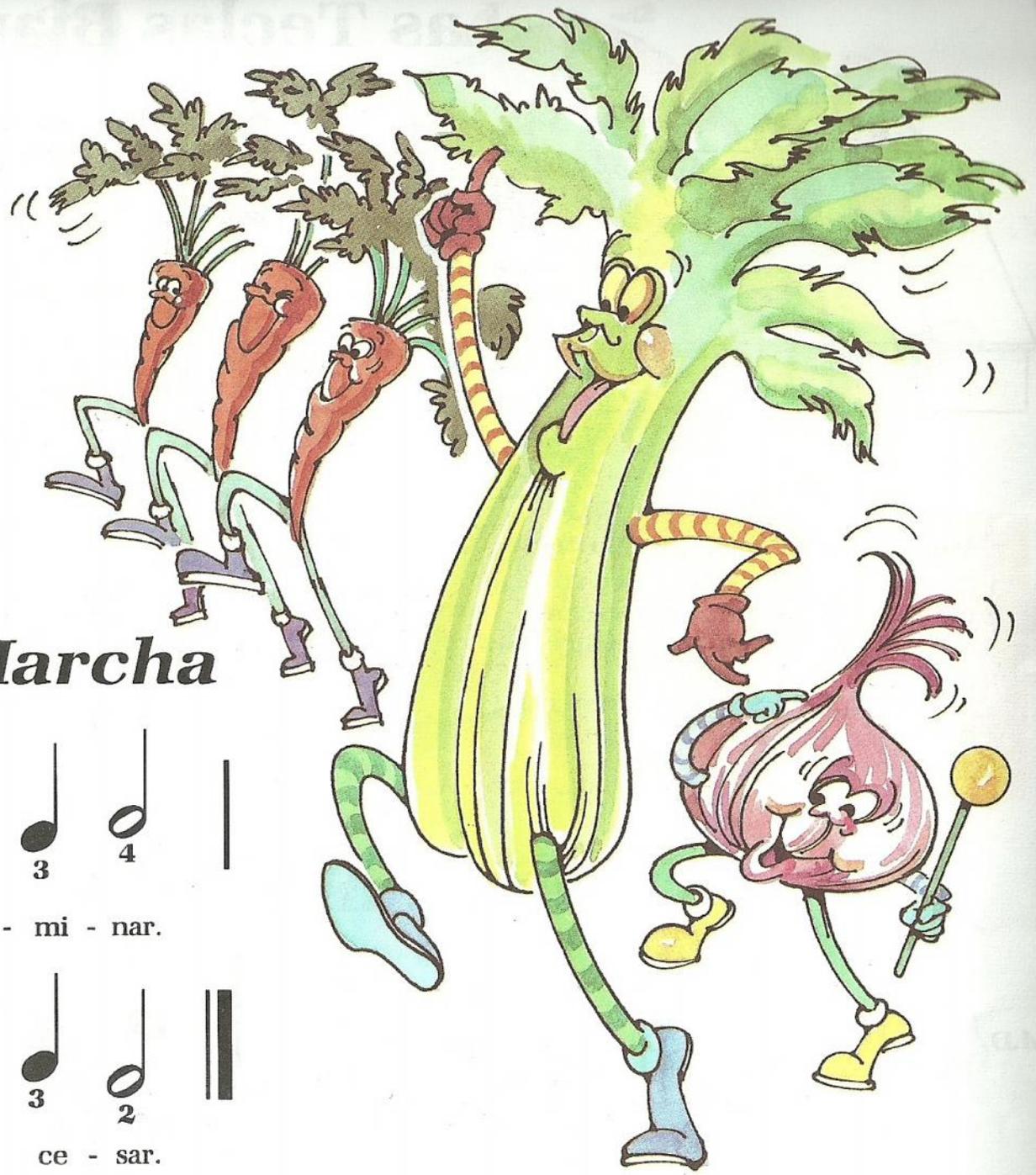


★ Plica hacia arriba (♪) = toca con M.D.

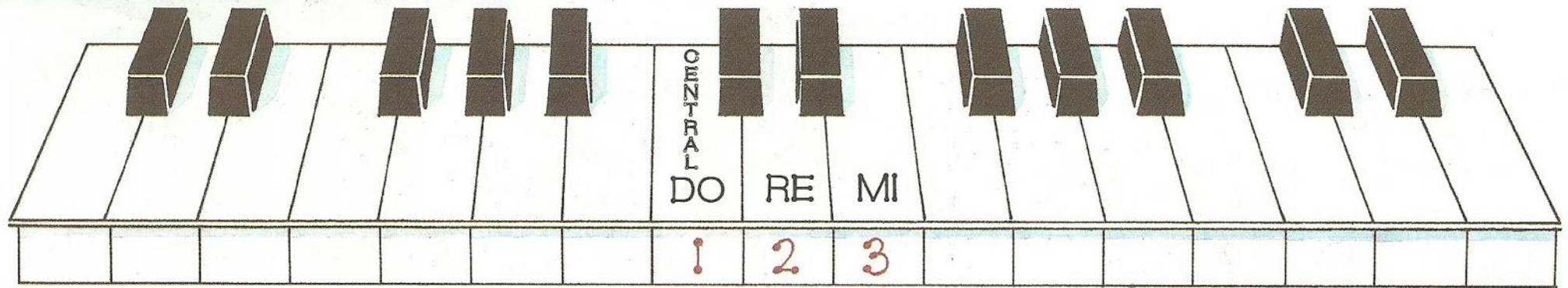
# Canción de Marcha

Mano Derecha

♪	♪	♪	♪		♪	♪	♪	
2	3	4	3		2	3	4	
Mar - cael	pa - soal				ca - mi - nar.			
♪	♪	♪	♪		♪	♪	♪	
4	3	2	3		4	3	2	
Mar - cha a - le - gre					sin ce - sar.			



# Las Teclas Blancas



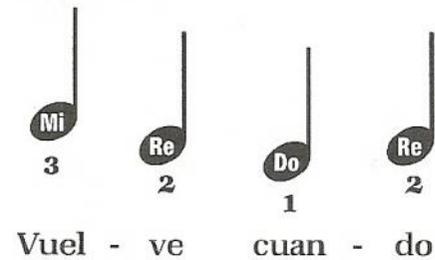
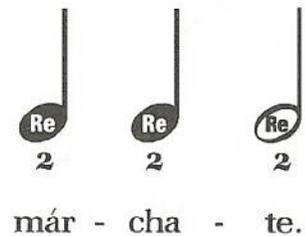
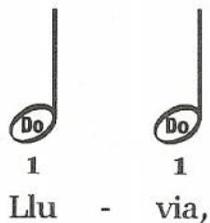
## Instrucciones para el Estudio

1. Da palmas y cuenta el ritmo en voz alta.
2. Coloca la mano en buena posición.
3. Toca y canta en voz alta los números de los dedos.
4. Toca y di los nombres de las notas en alto.
5. Toca y cuenta el ritmo en alto.
6. Toca y canta la letra.



## Lluvia

M.D. 



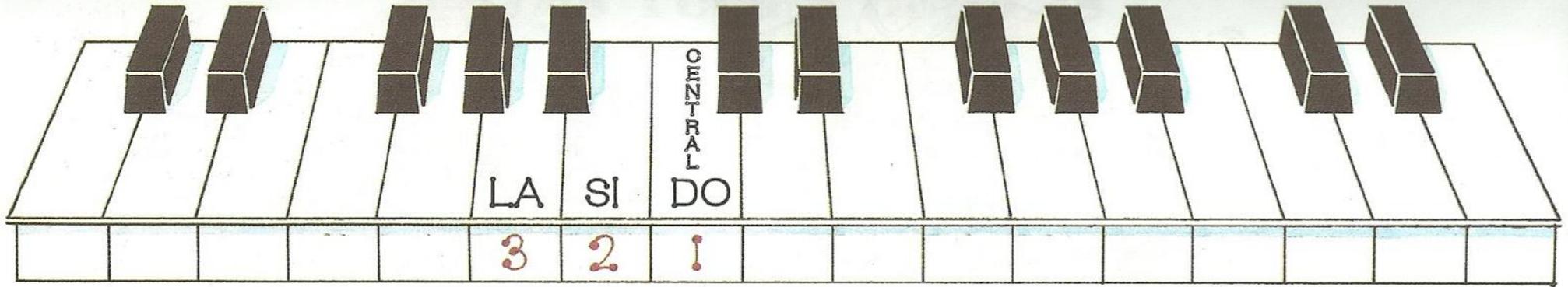


★ Sigue las instrucciones para el estudio de la página 10.

## Las Ranas Saltarinas

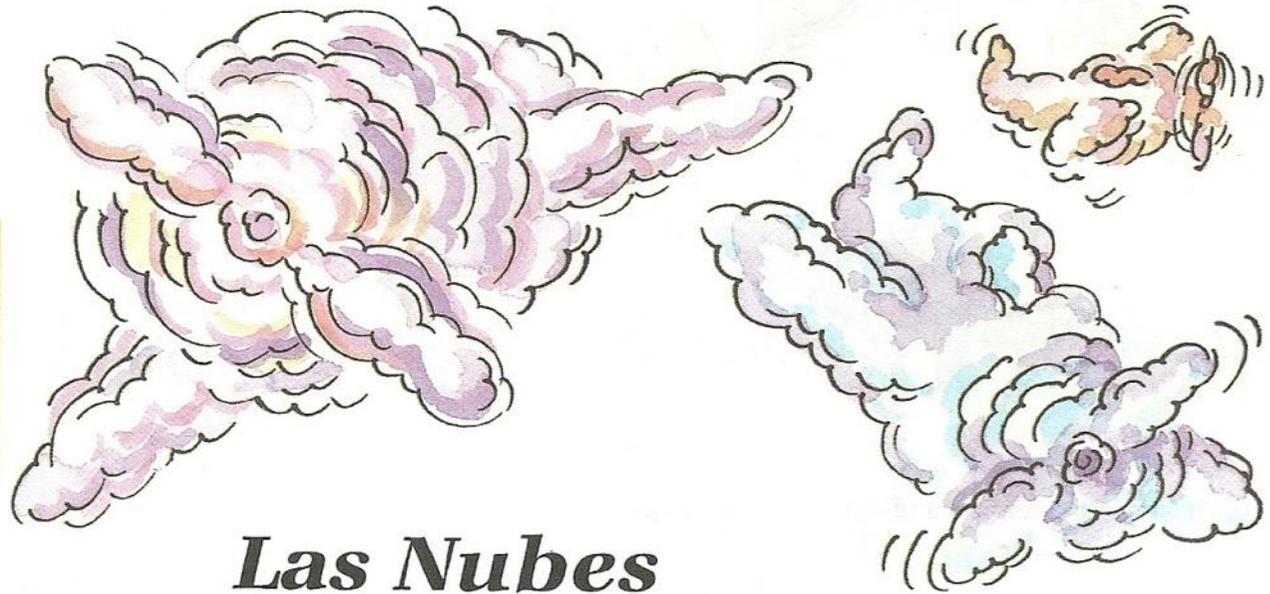
M.D.

	1	2	3		3	2	1		1	2	3	2		1	1	1	
	En	a	- bril		llo	- ve	- rá.		¡Y	las	ra	- nas		sal	- ta	- rán!	



**Instrucciones para el Estudio**

1. Toca y di los nombres de las notas en alto.
2. Toca y cuenta el ritmo en alto.
3. Toca y canta la letra.



**Las Nubes**

¡Mí - ra - las!      ¡Cuén - ta - las!      Son las nu - bes,      ¡qué al - tas van!

M.I.      3      3      3      2      2      2      1      2      3      2      1      2      3

La      La      La      Si      Si      Si      Do      Si      La      Si      Do      Si      La

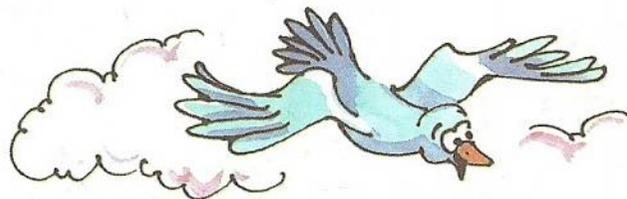
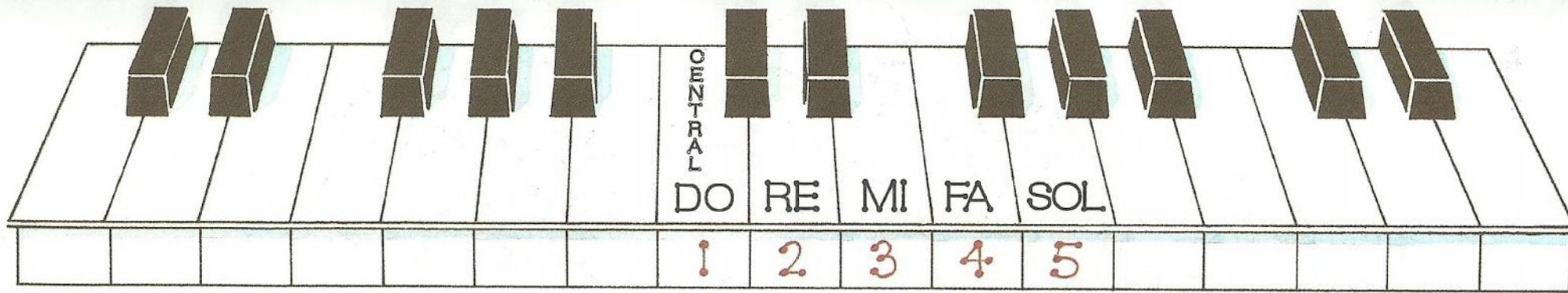


# Carnaval

Lle - ga pron - to el Car - na - val. ¡Ve pen - san - do en tu dis - fraz!

M.I.

3	2	1	2	3	2	1	1	2	3	2	1	2	3
La	Si	Do	Si	La	Si	Do	Do	Si	La	Si	Do	Si	La



### Instrucciones para el Estudio

1. Toca y di los nombres de las notas en voz alta.
2. Toca y cuenta el ritmo en voz alta.
3. Toca y canta la letra.

## El Columpio

M.D.

Do 1 El  
 Re 2 co - lum - pio  
 Mi 3  
 Fa 4  
 Sol 5  
 Sol 5 su - be ya.  
 Sol 5  
 Fa 4 Y lue - go  
 Mi 3 vuel -  
 Re 2 ve a  
 Do 1 ba -  
 Do 1 jar.  
 Do 1

La Redonda



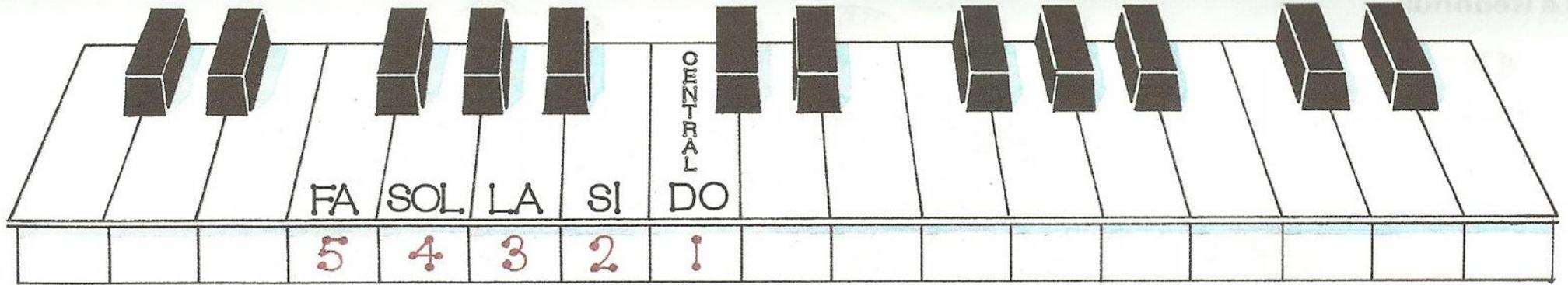
Cuenta: la re - don - da



*Mi Cordero*

M.D.   
 Un cor - de - ro ten - go yo, ten - go yo, ten - go yo.

M.R.   
 Mea - com - pa - ña don - de voy, al co - le vie - ne hoy.



**Instrucciones para el Estudio**

1. Toca y di los nombres de las notas en voz alta.
2. Toca y cuenta el ritmo en voz alta.
3. Toca y canta la letra.

**La Nieve**

Cae la nie - ve en la ciu - dad, ¡qué fe - li - ci - dad!

M.I.



# Los Patos del Estanque

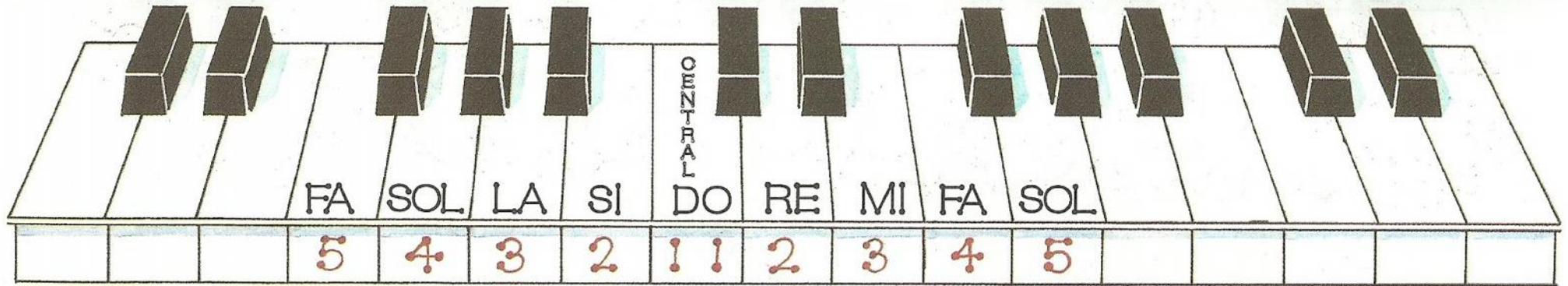
Mi - ra un pa - to sa - lu - dar, y dos pa - ti - nar.

M.I.

1 2 3 2 | 1 2 3 | 5 4 3 2 | 1

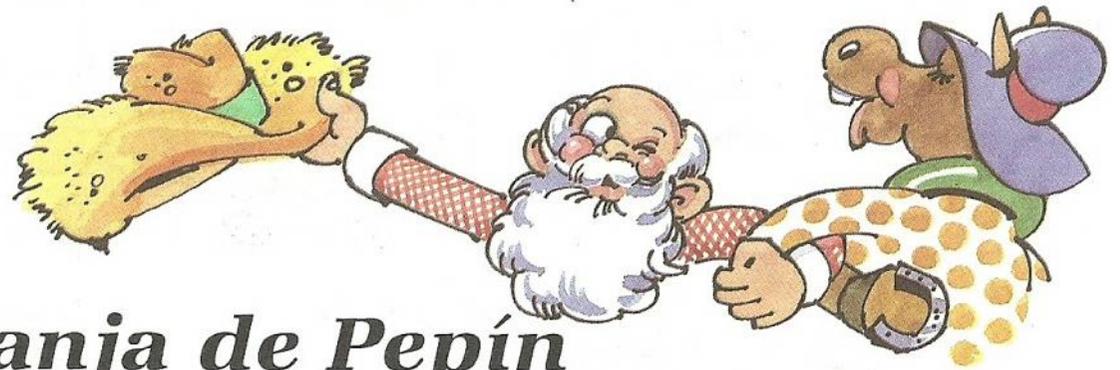
Do Si La Si | Do Si La | Fa Sol La Si | Do

# Posición de Do Central



## Instrucciones para el Estudio

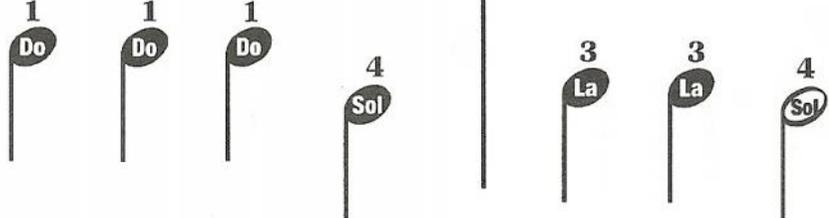
1. Toca y di los nombres de las notas en voz alta.
2. Toca y cuenta el ritmo en voz alta.
3. Toca y canta la letra.

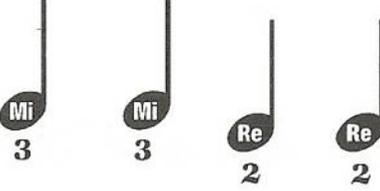


## En la Granja de Pepín

M.D. 

1. En la gran - ja de Pe - pín,  
 2. Can - ta la va - ca fe - liz.

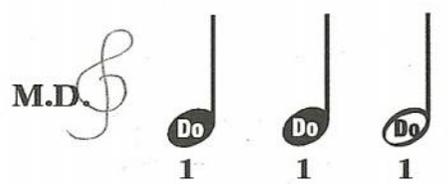
M.I. 



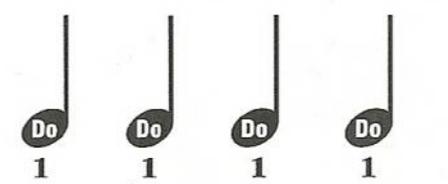
¡I - A - I - A - O!  
 ¡I - A - I - A - O!

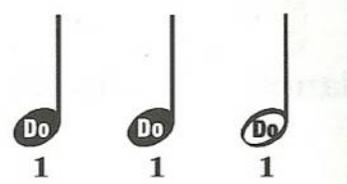
Estos dos puntos son un **signo de repetición**. Toca otra vez desde el principio.



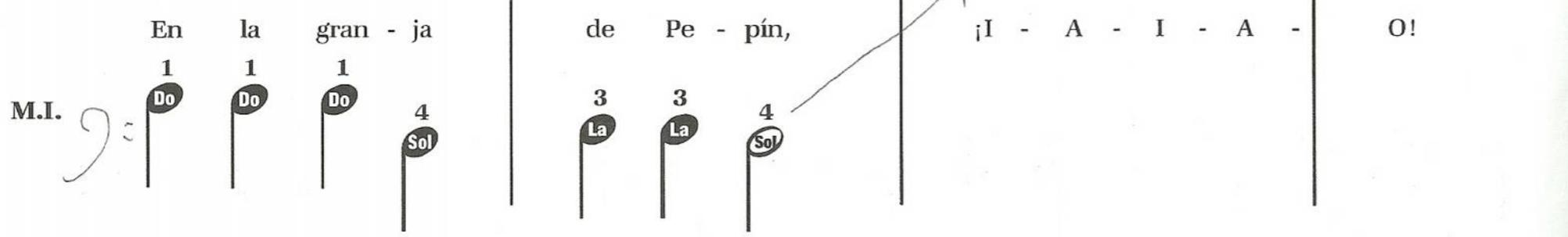
M.D.    
 1 1 1  
 ¡Mu, mu, muu!

M.I.    
 1 1 1  
 ¡Mu, mu, muu!

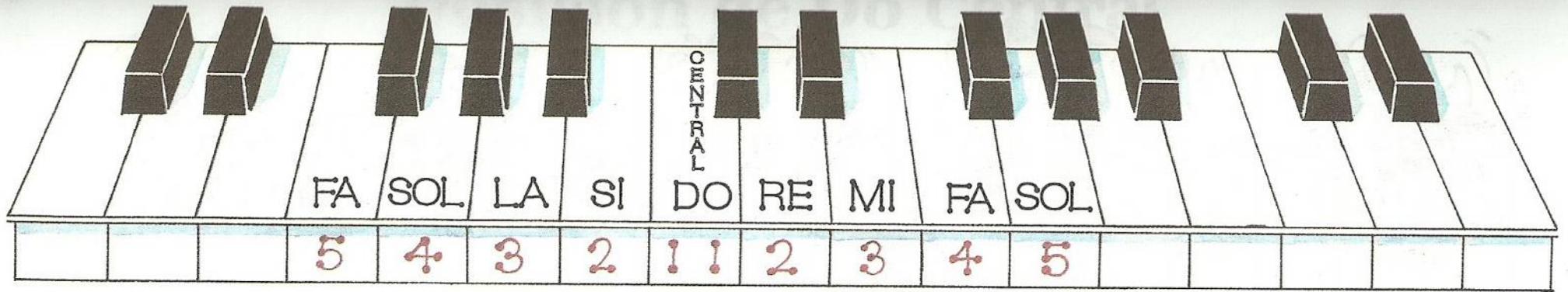
M.D.    
 1 1 1 1  
 To - do el tiem - po

M.I.    
 1 1 1 1  
 di - ce ¡muu!

M.D.    
 1 1 1 3 3 2 2 1  
 En la gran - ja de Pe - pín, ¡I - A - I - A - O!

M.I.    
 1 1 1 3 3 4 1  
 Do La La Sol Do

Al profesor: esta canción puede tocarse muchas veces, con diferentes nombres de animales.



**Blanca con Puntillo**



Cuenta: pun - ti - llo



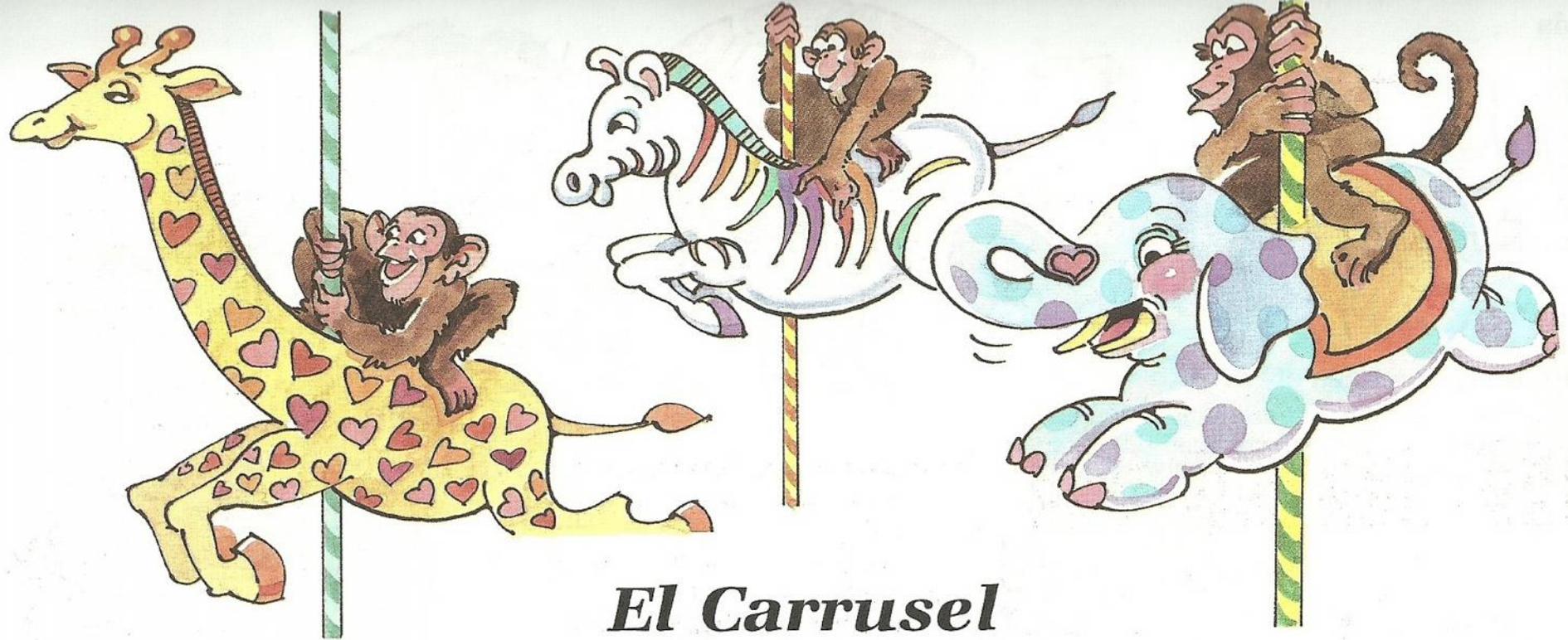
**El Zoo**

M.D.

Un	ti -	gre		hay		y	hay	un		le -
A				mí		gus -	ta	ir		ón.
				me		al				zoo.

M.I.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



# El Carrusel

M.D.

<p>1                    2                    3</p>	<p>2                    3                    4</p>	<p>5                    5                    5</p>
<p>Vuel - tas    y</p>	<p>vuel - tas    me</p>	<p>gus - ta    dar.</p>
<p>¡El    ca - rru -</p>	<p>sel    es    fe -</p>	<p>no - me -    nal!</p>
<p>1                    2                    3</p>	<p>4                    3                    2</p>	<p>1                    1                    1</p>
<p>Do                    Si                    La</p>	<p>Sol                    La                    Si</p>	<p>Do                    Do                    Do</p>

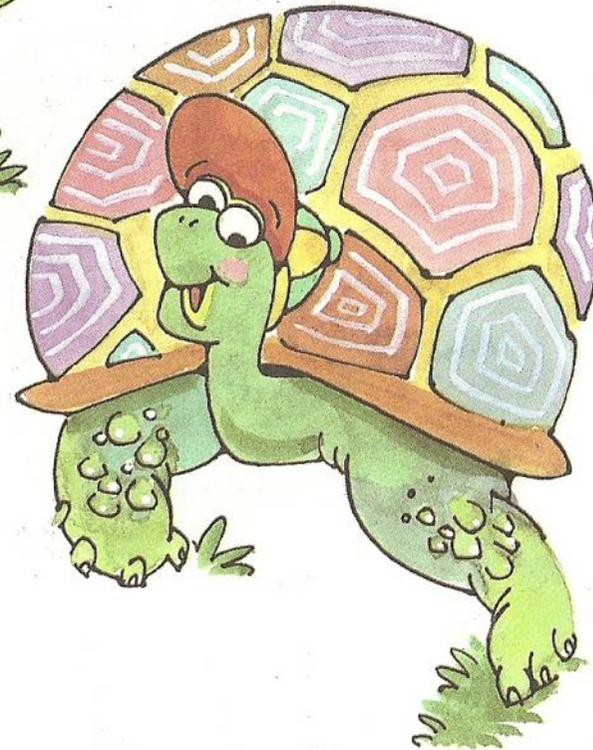
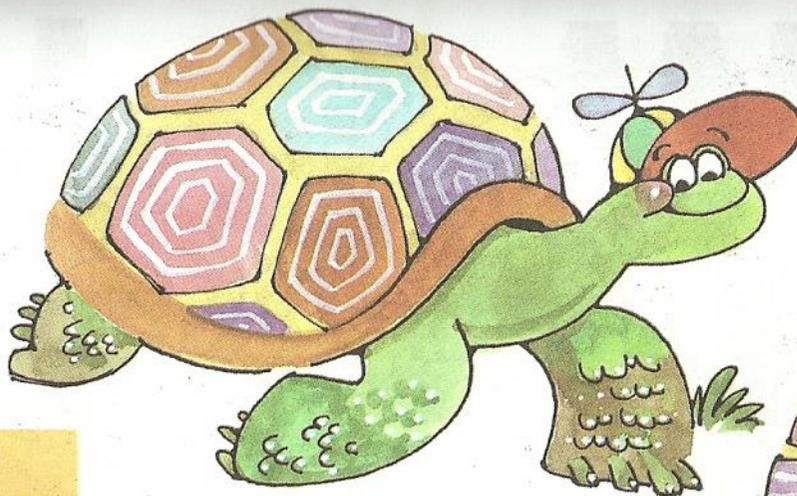
M.I.

Compás

2  
4



Cuenta: 1 2 1 2  
o: negra negra blan - ca



**Instrucciones para el Estudio**

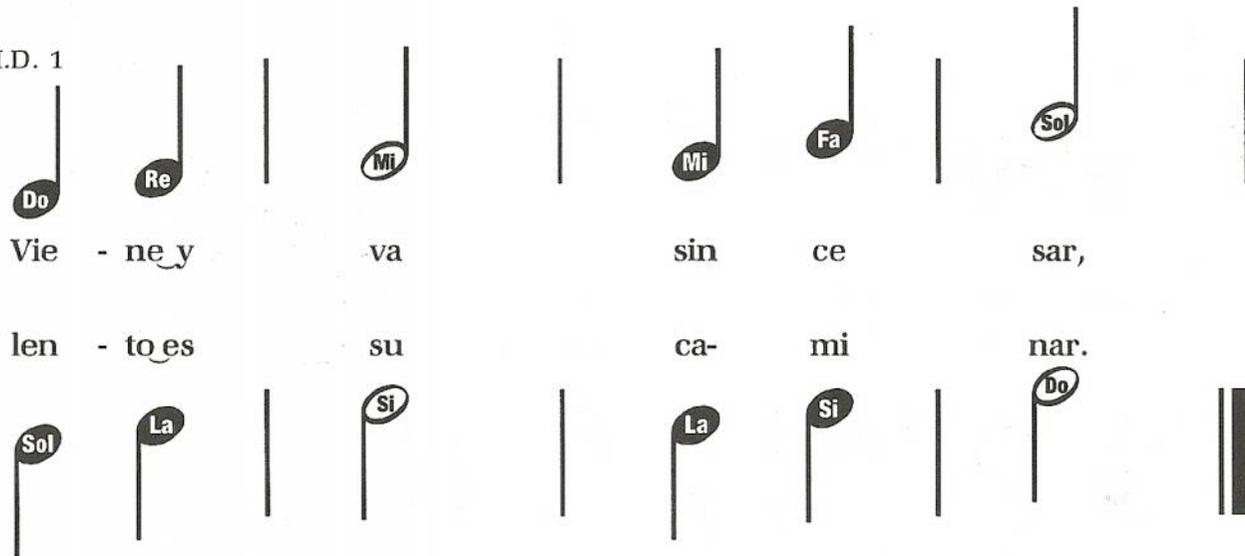
1. Toca y di los nombres de las notas en voz alta.
2. Toca y cuenta el ritmo en voz alta.
3. Toca y canta la letra.

Posición: Do Central

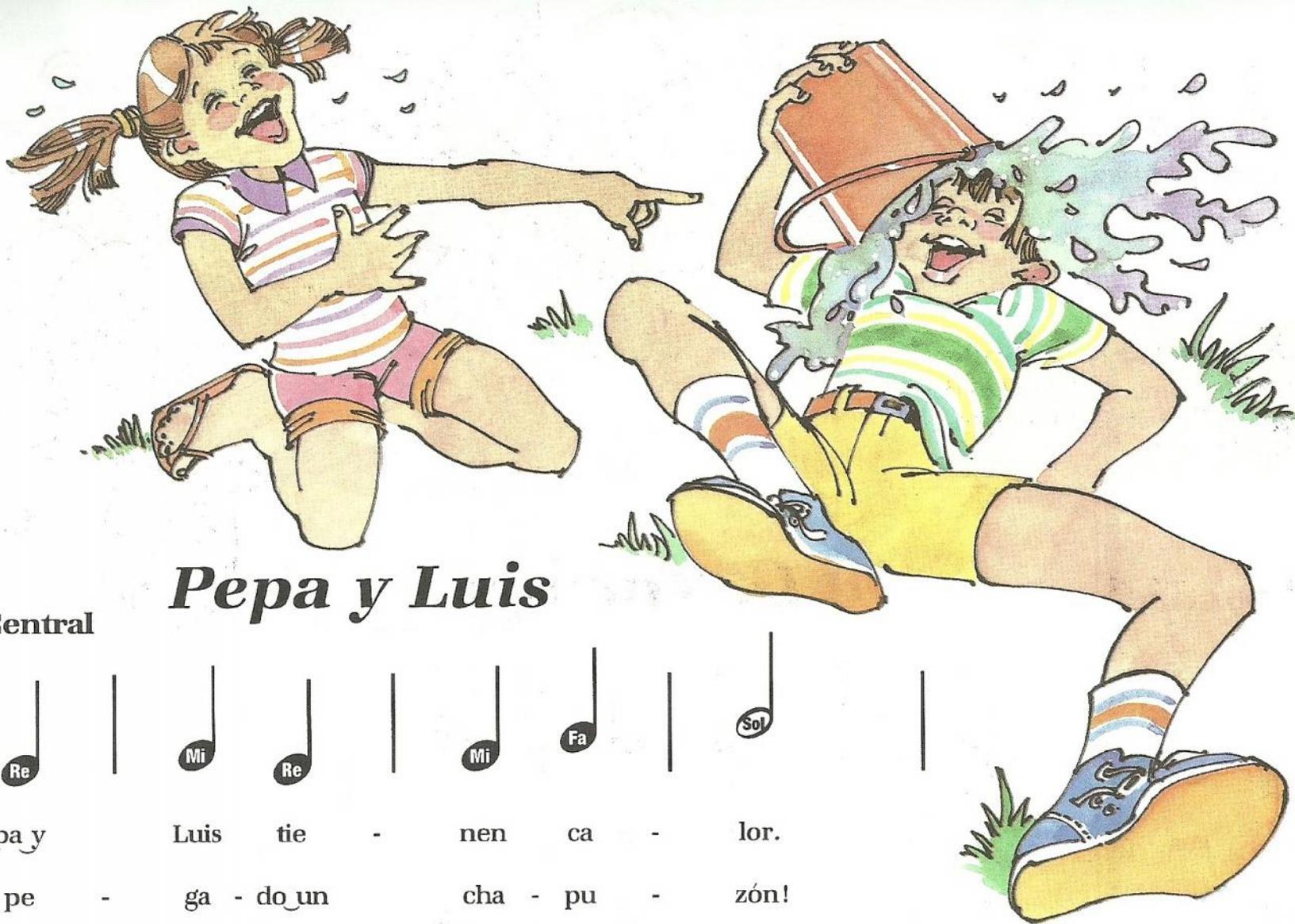
*La Tortuga*

2  
4

M.D. 1



M.I. 4



## Pepa y Luis

Posición: Do Central

2  
4

M.D. 1



Pe - pa y

Luis

tie -

nen

ca -

lor.

¡Se han

pe -

ga - do un

cha - pu -

zón!



M.I. 1



Cuenta: 1 2 3 1 2 3  
o: negra negra negra blan - ca es



**Instrucciones para el Estudio**

1. Toca y di los nombres de las notas en voz alta.
2. Toca y cuenta el ritmo en voz alta.
3. Toca y canta la letra.

**Posición: Do Central**

**Mi Gatito**

3/4 M.D. 1 2 3 2 2 3 4 5

Do Re Mi Re Mi Fa Sol

¡Qué gua - po es - tá! ¡Qué lis - to es!

¡Sa - be mau - llar en ja - po - nés!

M.I. 1 2 3 4 4 3 2 4

Do Si La Sol

# El Reloj

Posición: Do Central



3  
4

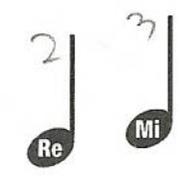
M.D. 3



O - ye el re - loj  
Ha - ce "ding" "dong"



4

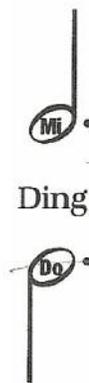


de la to - rre.  
y no co - rre.

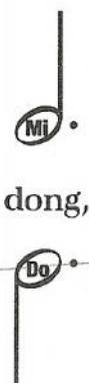


M.I.

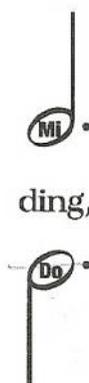
M.D. 3



Ding,



dong,



ding,



dong.

M. I. 1

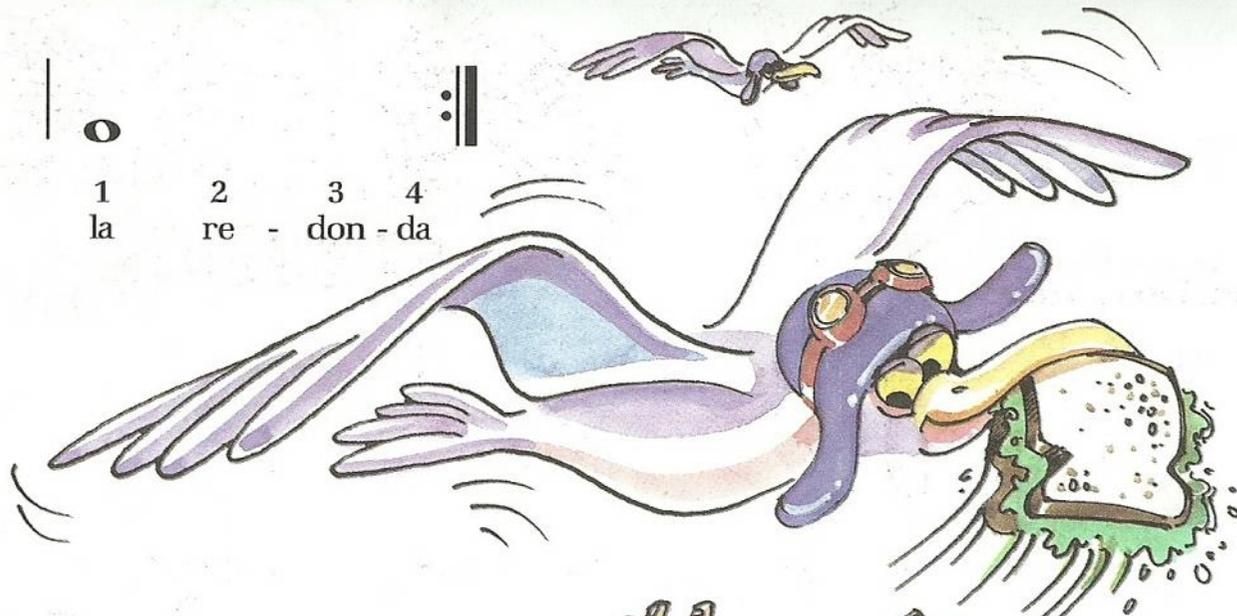
4/4



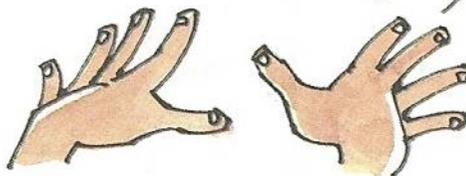
Cuenta: 1 2 3 4 1 2 3 4  
o: negra negra blan - ca la re - don - da

**Instrucciones para el Estudio**

1. Toca y di los nombres de las notas en voz alta.
2. Toca y cuenta el ritmo en voz alta.
3. Toca y canta la letra.



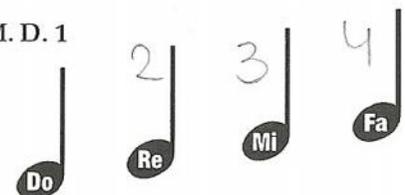
**Las Gaviotas**



Posición: Do Central

4/4

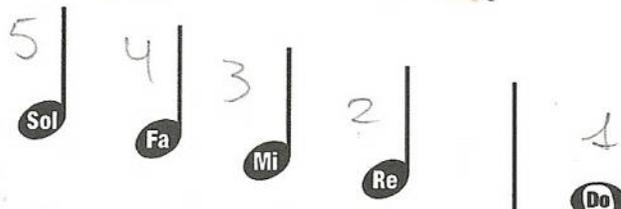
M.D. 1



Dos ga - vio - tas

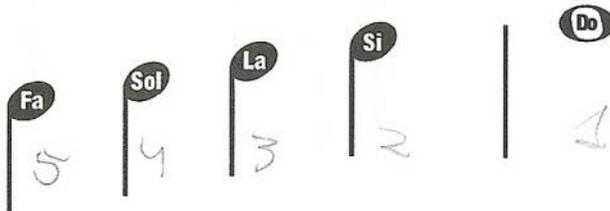
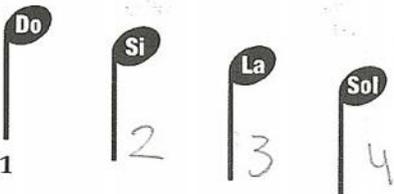


hay,



mí - ra - las vo - lar.

Mí - ra - las ba - jar



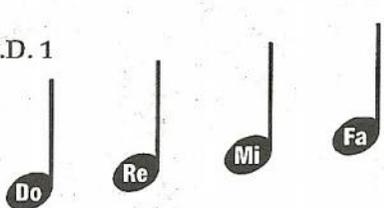
pa - ra me - ren - dar.



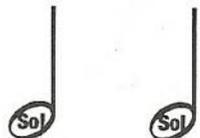
# El Circo

Posición: Do Central

M.D. 1

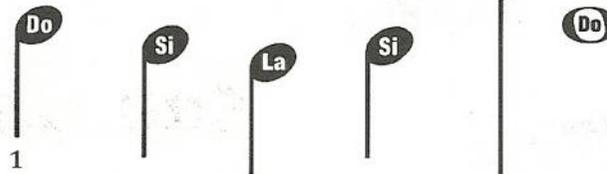


Mi - ra los pa -



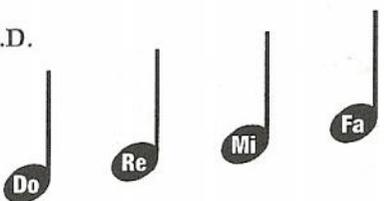
ya - sos

que en el cir - co es - tán.

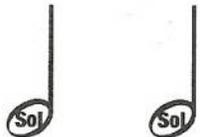


M.I.

M.D.



Son muy di - ver - ti - dos:



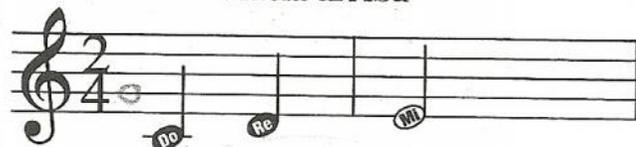
¡Rí - en sin ce - sar!



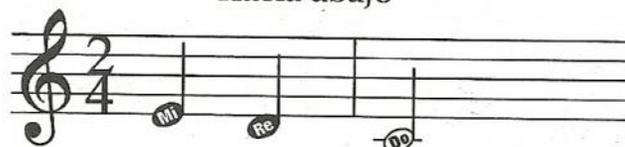
M.I.

## Notas en Grados

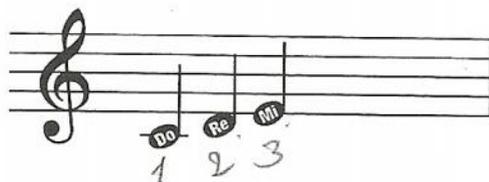
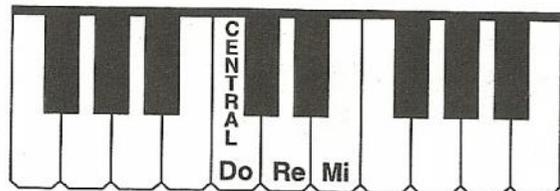
Hacia arriba



Hacia abajo



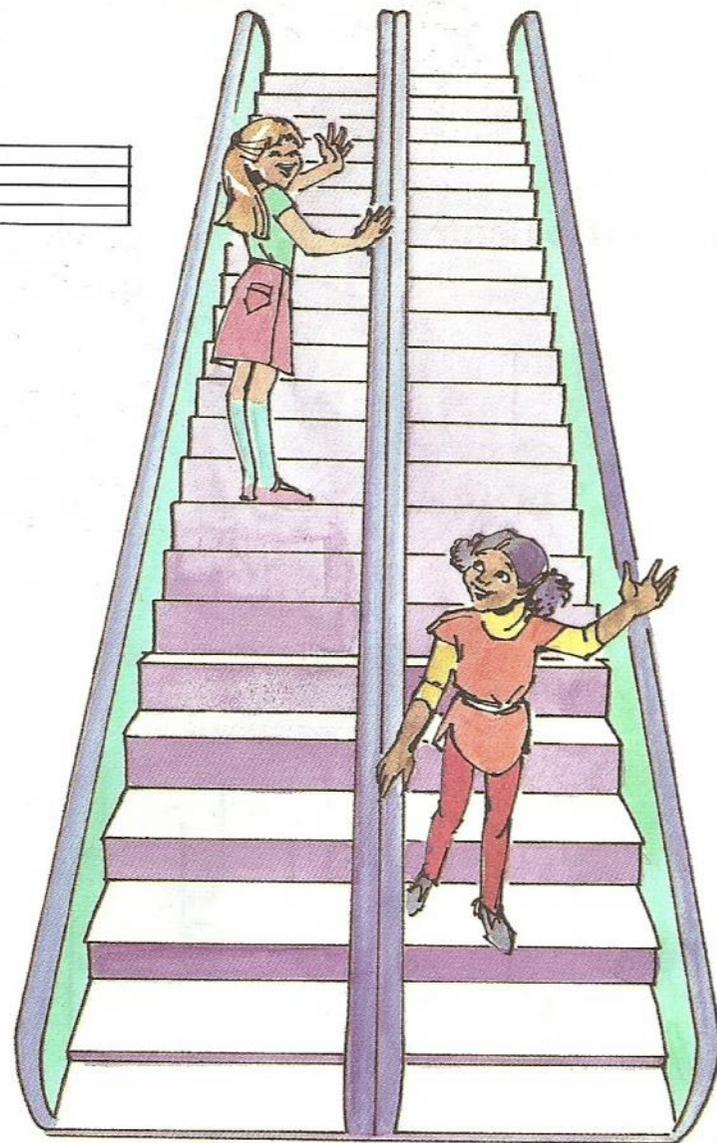
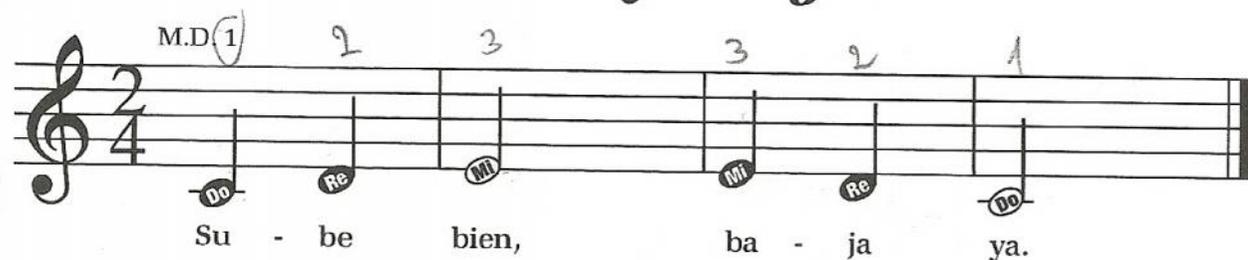
## Posición de Do Central



### Instrucciones para el Estudio

1. Toca y di los nombres de las notas en voz alta.
2. Toca y cuenta el ritmo en voz alta.
3. Toca y canta la letra.  
Continúa siguiendo estas instrucciones durante todo el libro.

## Sube y Baja



**Al profesor:** el alumno ya está preparado para utilizar las **Tarjetas Musicales**. Seleccione las notas que se han presentado en esta lección. Vaya incluyendo tarjetas nuevas a medida que aparezcan nuevas notas.



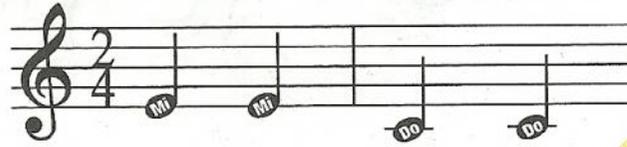
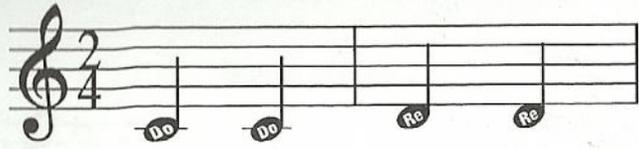
## Al Escondite

M.D. 1

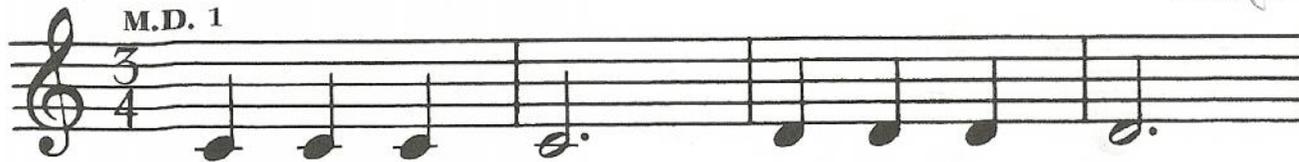
Cuen - ta diez, bús - ca - me.

Mien - tras yo me es - con - de - ré.

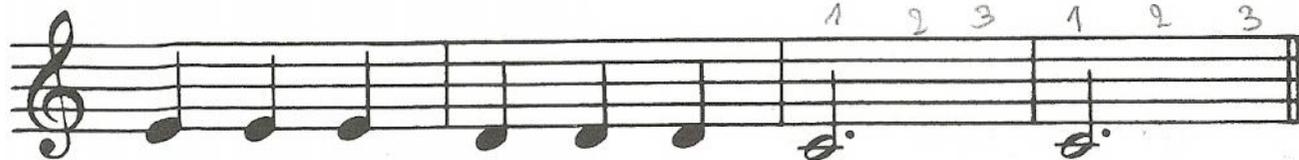
Notas Repetidas



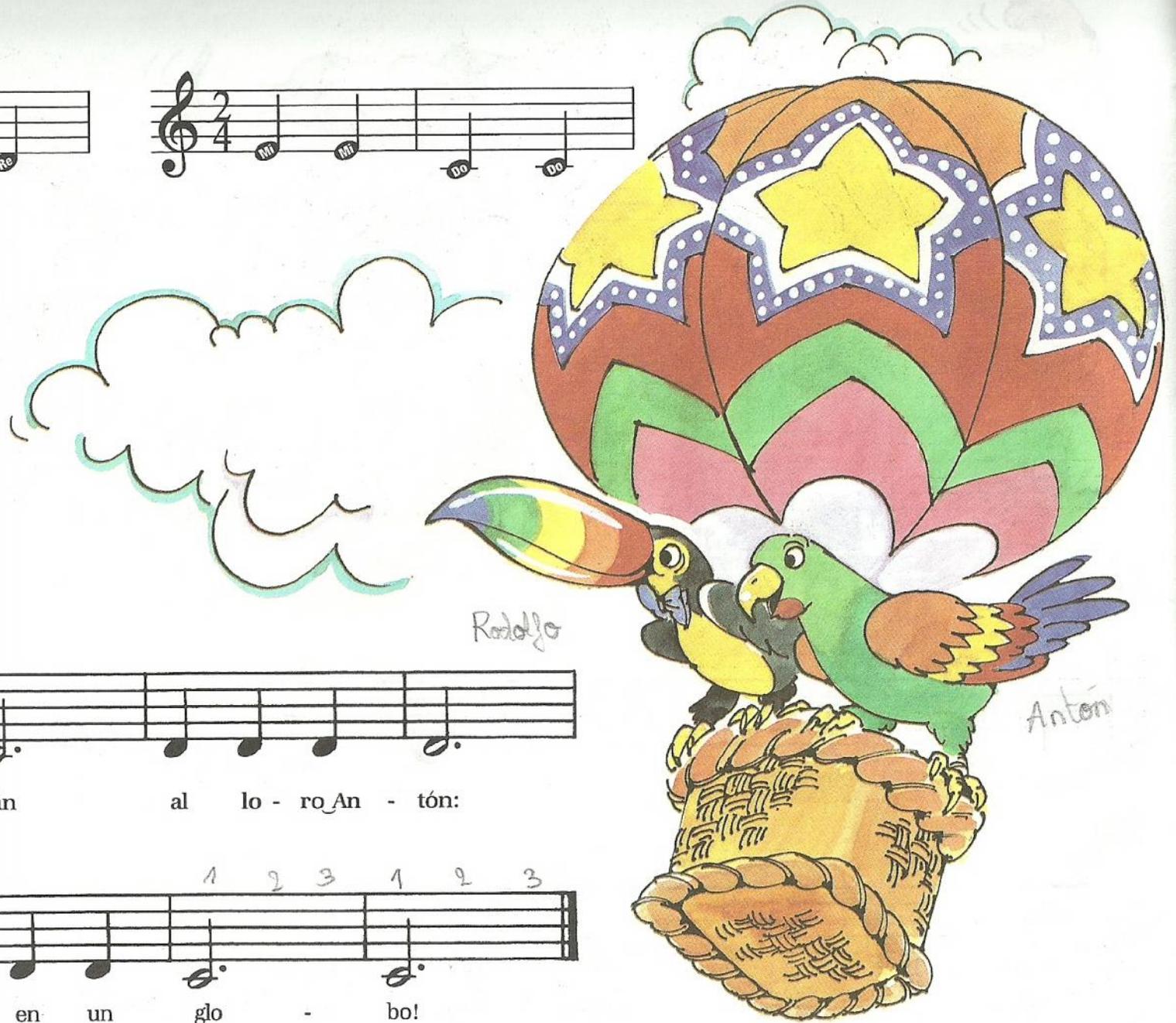
El Globo



Di - jo el tu - cán al lo - ro An - tón:

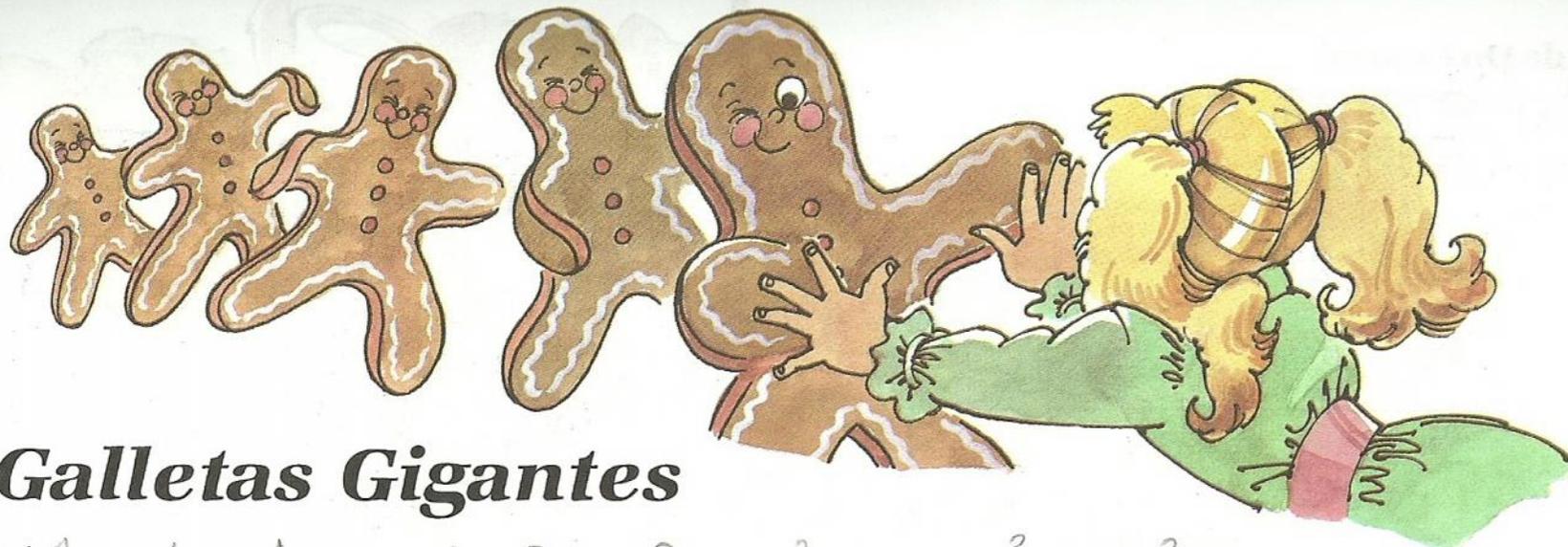


¡Ven a vo - lar en un glo - bo!



Rodolfo

Anton



## Las Galletas Gigantes

M.D. 1 1 1 2 2 2 3 3 3

3/4

Voy a ha - cer mu - chas ga - lle - tas hoy.

3 3 3 2 2 2 1 1 1 1

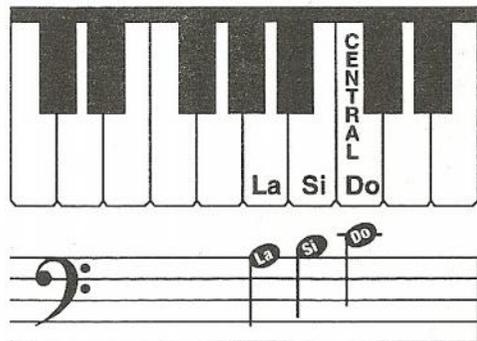
Gran - des, muy gran - des, ¡se - rán co - mo yo!

Parte para dúo (tocando la parte del alumno una octava más alta).

M.D. 1

M.I. 1

## Posición de Do Central



## Navegando

M.I. 1  
¡A ba - bor! ¡A es - tri - bor!

**Al profesor:** seleccione estas notas en las **Tarjetas Musicales** e incorpórelas a esta lección. Vaya incluyendo tarjetas nuevas a medida que aparezcan nuevas notas.





## El Búho

1 2 3 3 2 1 2 3 2 3 3 3

M.I. 1 1 2 3 4

¡Mí - ra - lo! ¿Dón - de va? Es un bú - ho, ¿qué que - rrá?

1 2 3 3 2 1 1 2 3 2 3 3 3

Se mar - chó. Ya no es - tá. ¡Se per - dió en la os - cu - ri - dad!

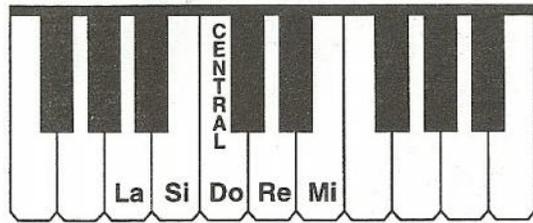
Parte para dúo (tocando la parte del alumno una octava más alta).

M.D.  $\frac{4}{3}$

M.I. 1



## Posición de Do Central



M.D. 1 2 3

M.I. 3 2 1



## El Béisbol

Vivo

1

¡Lán - za - la!      ¡Co - rre más!      ¡Só - lo a - sí      ga - na - rás!

1

# Mi Caballito

Alegre

1

Ten - go un ca - ba - llo que sal - ta muy bien.

1

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes on the treble staff and bass notes on the bass staff. The lyrics are written below the notes.

No co - me hier - ba y duer - me de pie.

Detailed description: This system contains the next four measures of the song. The notation follows the same format as the first system, with treble and bass staves and lyrics below. The melody continues with quarter notes and bass notes.

Parte para dúo (tocando la parte del alumno una octava más alta).

M.D.

M.I.

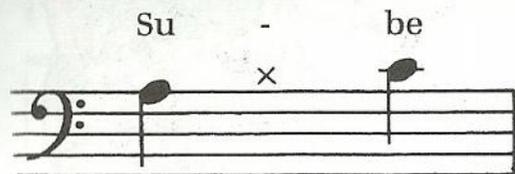
1

2

Detailed description: This section is for a duet. It features two staves: M.D. (Middle D) in the upper staff and M.I. (Middle I) in the lower staff. The time signature is 3/4. The M.D. part is marked with a '4' over a '2', indicating a half-note rhythm. The M.I. part has a '1' below it, indicating a quarter-note rhythm. The notation includes chords and single notes.



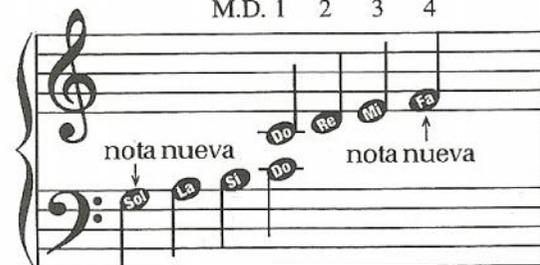
Notas por Salto



Posición de Do Central



M.D. 1 2 3 4

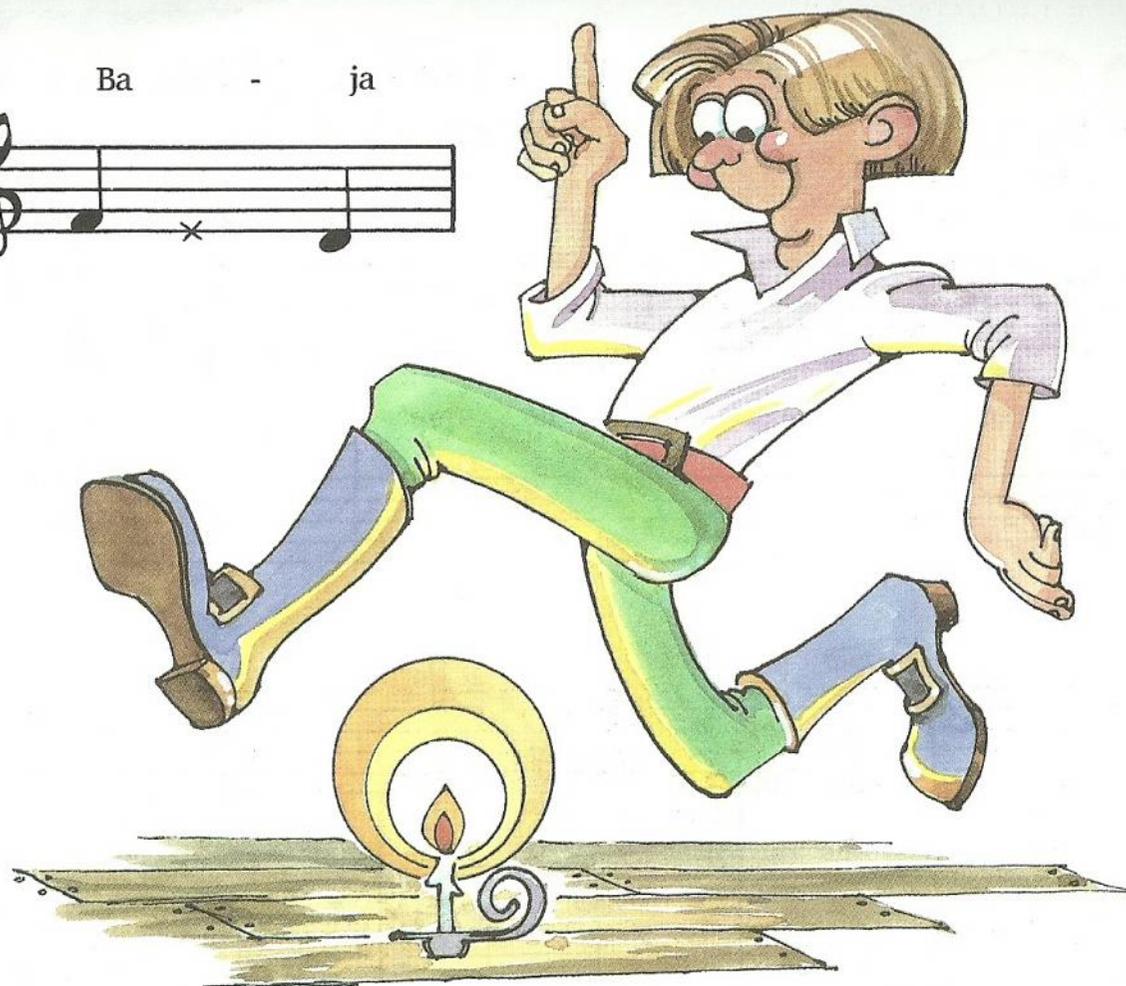


M.I. 4 3 2 1

★ Rodea con un círculo los saltos.

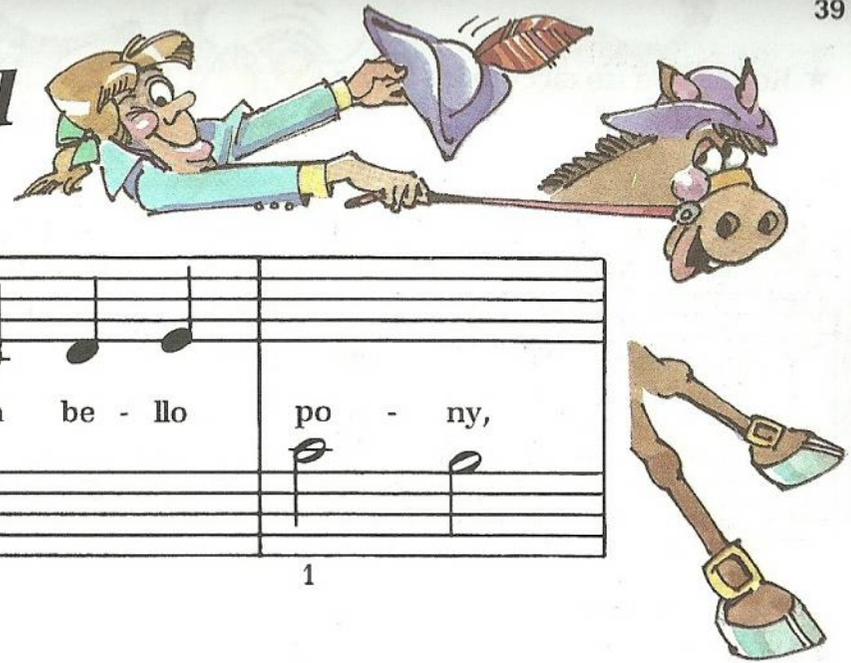
¡Salta, Juan!

Vivo 1



★ Rodea con un círculo los saltos.

# Yanki Dudel



Brillante

1

Yan - ki Du - del fue a pa - sear, en un be - llo po - ny,

1

con la plu - ma en el som - bre - ro di - jo: ¡Ma - ca - rro - ni!

2

Parte para dúo (tocando la parte del alumno una octava más alta).

M.D.

M.I.

★ Rodea con un círculo los saltos.

# Llega la Navidad



**Lento**

1 2 3 1 2 3 4

4/4

Pron - to el pa - vo pre - pa - rad: ¡Lle - ga ya la Na - vi - dad!

4 3 2 4 3 2 1

1 2 3 1 2 3 4

Ri - cos dul - ces hay que ha - cer pa - ra po - der - los co - mer.

4 3 2 4 3 2 1

**Parte para dúo** (tocando la parte del alumno una octava más alta).

M.D.  $\frac{2}{4}$

M.I. 1

# Hojas de Otoño

Moderado

1

3/4

Mi - ra las ho - jas que caen sin fin.

3/4

Detailed description: This block contains the first system of musical notation. It features a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note 'Mi', followed by quarter notes 'ra' and 'las', then quarter notes 'ho', 'jas', and 'que', then quarter notes 'caen' and 'sin', and ending with a quarter note 'fin.'. The bass clef staff is empty. A first ending bracket is placed above the first measure.

Es el o - to - ño que ya es tá a - quí.

1

Detailed description: This block contains the second system of musical notation. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the bass clef, starting with a quarter note 'Es', followed by quarter notes 'el', 'o', 'to', 'ño', 'que', then quarter notes 'ya', 'es', then quarter notes 'tá', 'a', and ending with a quarter note 'quí.'. The treble clef staff is empty. A first ending bracket is placed below the first measure.

Parte para dúo (tocando la parte del alumno una octava más alta).

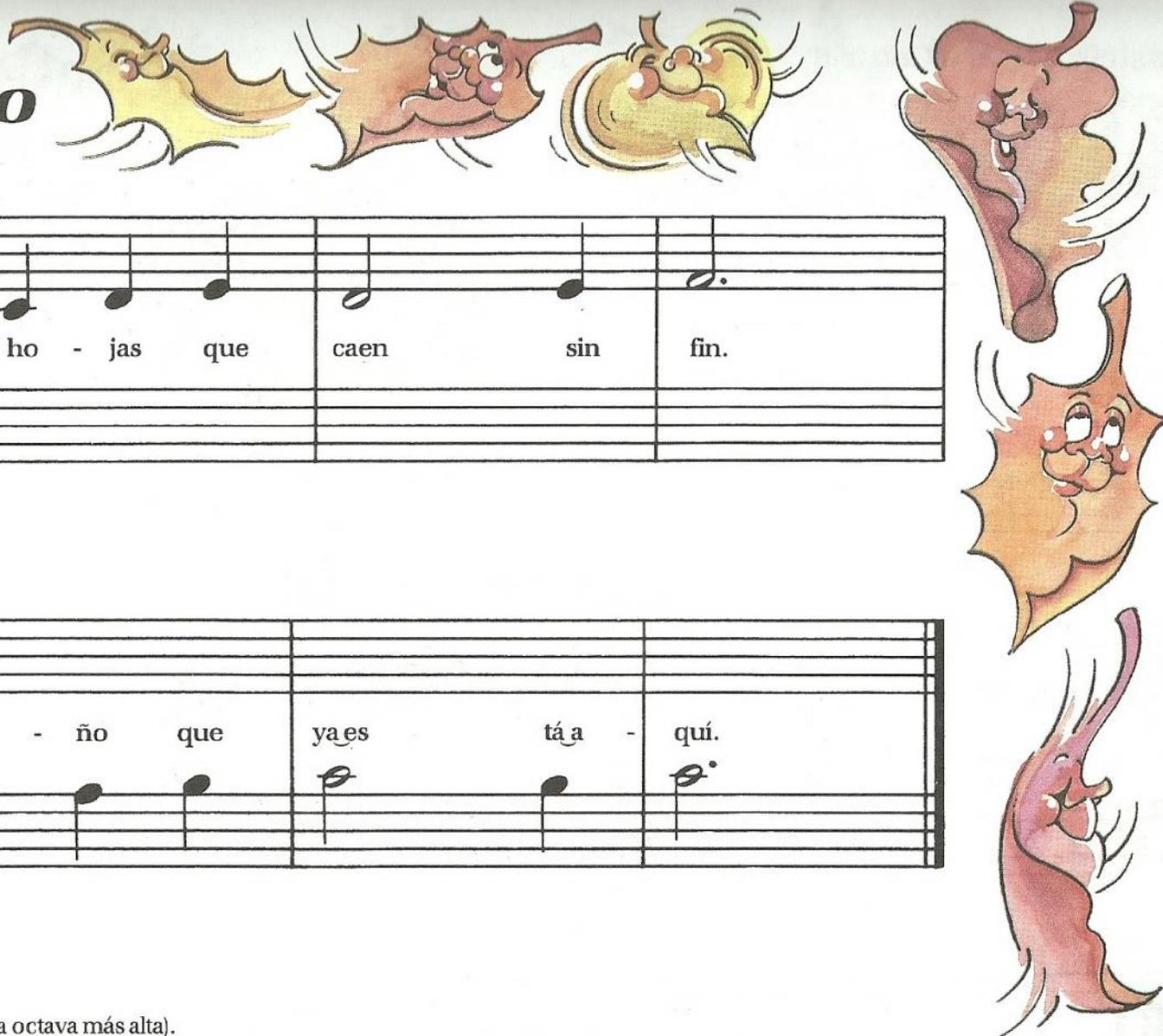
M.D.

M.I.

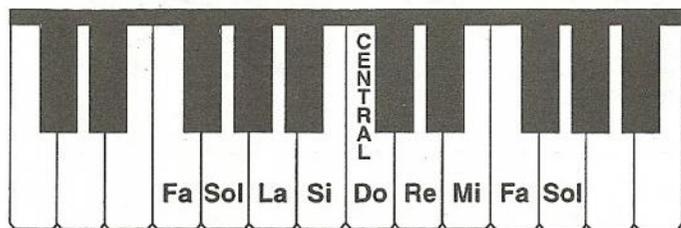
1

5 2 1

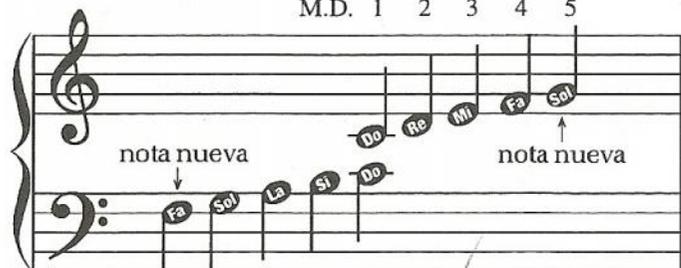
Detailed description: This block contains the musical notation for a duet part. It features a single bass clef staff. The notation is for the 'M.I.' (Main Instrument) part, with a first ending bracket above the first measure. The 'M.D.' (Main Drum) part is indicated by vertical stems with dots above them. The notation starts with a quarter note '1', followed by a quarter note chord with notes 5, 2, and 1, then a quarter note chord with notes 5 and 2, then a quarter note chord with notes 5, 2, and 1, then a quarter note chord with notes 5 and 2, then a quarter note chord with notes 5, 2, and 1, then a quarter note chord with notes 5 and 2, then a quarter note chord with notes 5, 2, and 1, then a quarter note chord with notes 5 and 2, then a quarter note chord with notes 5, 2, and 1, and finally a quarter note chord with notes 5, 2, and 1.



Posición de Do Central



M.D. 1 2 3 4 5



M.I. 5 4 3 2 1

Vivo

*El Muñeco de Nieve*



En el pa - tio de mi ca - sa que - to es - tá.

Es un mu - ñe - co de nie - ve de ver - dad.



# Los Árboles de Navidad

Moderado

1

Mi - ra cuán - tos ár - bo - les de Na - vi - dad.

Quie - ren ve - nir - se con - ti - go a ce - le - brar.

1

Parte para dúo (tocando la parte del alumno una octava más alta).

M.D. 1

M.I. 2



Vivo

# Alegre San Nicolás

3

El in - vier - no ya es - tá a - quí y la Na - vi - dad.

Un buen hom - bre lle - ga - rá: es San Ni - co - lás.

3

Parte para dúo (tocando la parte del alumno una octava más alta).

M.D.  
M.I.



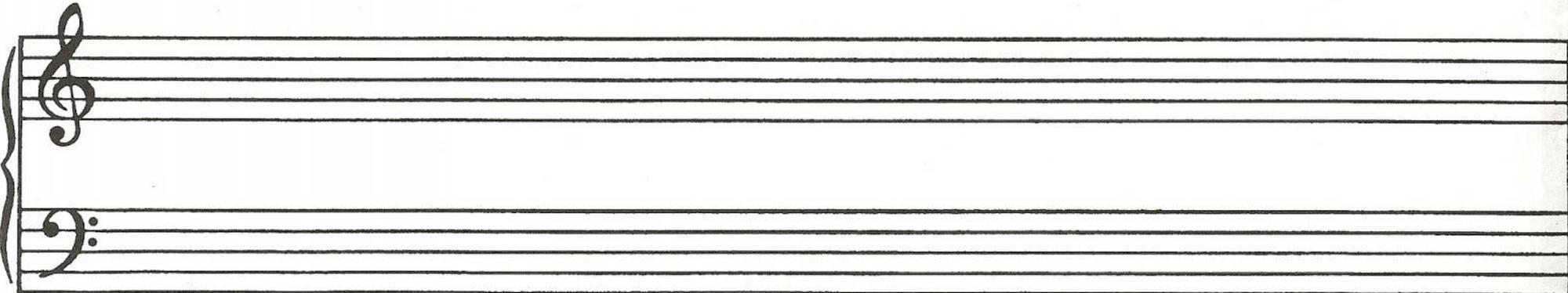
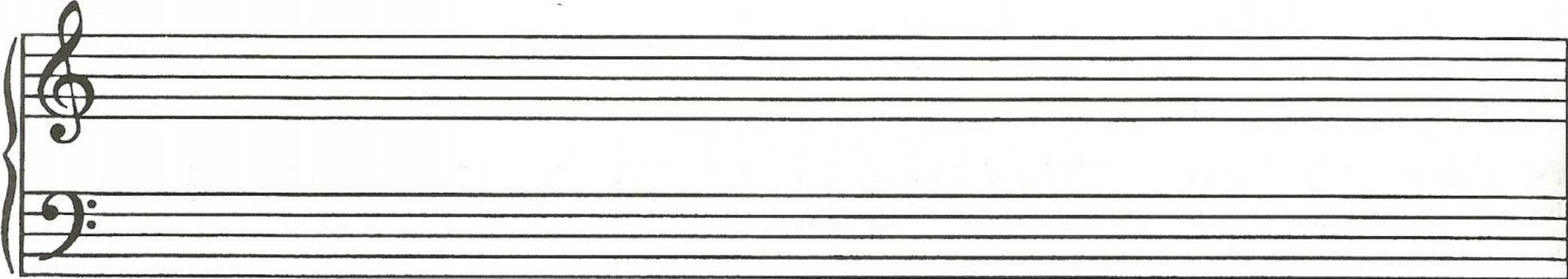
3

A - le - gre San Ni - co - lás, que - ri - do a - bue - lo:

qué re - ga - lo me trae - rás si he si - do bue - no.



# Papel Pautado



# *Certificado de Progreso*

Por el que se certifica que

---

ha terminado

**Piano para el Pequeño Principiante  
Elemental A**

y promociona a Elemental B.

*Se otorga este certificado para reconocer sus grandes progresos.*

Fecha \_\_\_\_\_

Profesor \_\_\_\_\_

# PIANO BASICO DE BASTIEN

## de James y Jane Smisor Bastien

Para el principiante de 5-7 años

### Elemental A

- Piano para el Pequeño Principiante WP230E
- Teoría y Técnica para el Pequeño Principiante WP232E

### Elemental B

- Piano para el Pequeño Principiante WP231E
- Teoría y Técnica para el Pequeño Principiante WP233E

Al terminar Elemental B, el alumno está listo para el Nivel 1.

Para el principiante de 7-11 años

### Elemental

- Piano WP200E
- Teoría WP205E
- Recital WP210E
- Técnica WP215E

### Nivel 1

- Piano WP201E
- Teoría WP206E
- Recital WP211E
- Técnica WP216E
- A Line a Day Sight Reading WP258\*

### Nivel 2

- Piano WP202E
- Teoría WP207E
- Recital WP212E
- Técnica WP217E
- A Line a Day Sight Reading WP259\*

### Nivel 3

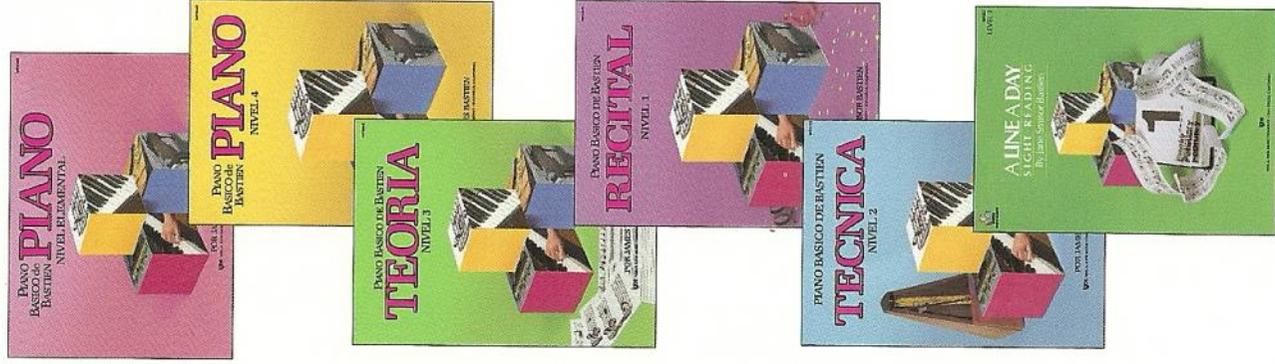
- Piano WP203E
- Teoría WP208E
- Recital WP213\*
- Técnica WP218\*
- A Line a Day Sight Reading WP262\*

### Nivel 4

- Piano WP204E
- Teoría WP209E
- Recital WP214\*
- Técnica WP219\*
- A Line a Day Sight Reading WP263\*

Ofrecidos en la versión inglesa solamente.

Después del Nivel 4 el estudiante está en condiciones de comenzar el Curso Intermedio de Piano (Intermediate Piano Course: Repertoire, Theory, Technic y Multi-key Solos) P105-116



### Libros complementarios

La siguiente selección de suplementos es ofrecida en la versión inglesa solamente.

- American Sonatinas (4) WP 252
- Boogie, Rock, & Country—Level 1 WP238
- Boogie, Rock & Country—Level 2 WP239
- Boogie, Rock & Country—Level 3 WP240
- Dinosaur Kingdom (2-3) WP246
- First Parade of Solos (P-1) WP237
- Fourth Parade of Solos (3-4) WP245
- Indian Life (1-3) WP234
- Nursery Songs at the Piano—Primer WP241
- Nursery Songs at the Piano—Level 1 WP242
- Popular Christmas Songs—Primer WP220
- Popular Christmas Songs—Level 1 WP221
- Popular Christmas Songs—Level 2 WP222
- Popular Christmas Songs—Level 3 WP223
- Popular Christmas Songs—Level 3 WP224
- Popular Hymns—Primer WP226
- Popular Hymns—Level 1 WP227
- Popular Hymns—Level 1 WP228
- Popular Hymns—Level 1 WP229
- Scales, Chords & Arpeggios (2-4) WP249
- Second Parade of Solos (2-3) WP243
- Space Adventures (3-4) WP236
- Third Parade of Solos (2-3) WP244
- Two Sonatinas (4) WP235

### Aprendizaje de notas

- Celebration of Notes, A—Book 1 (P-1) WP253
- Celebration of Notes, A—Book 2 (1-2) WP254
- Dot-to-Dot Note Speller (P) WP260
- Pintando Notas: Un Silabario para Colorear (1) WP250E\*\*
- Diseños con Notas: Un Silabario para Colorear (1) WP251E\*\*
- Sticking with the Basics: Notes (P) WP255
- Sticking with the Basics: Rhythm (P) WP256
- Sticking with the Basics: Sight Reading (P) WP257
- Tarjetas Musicales GP27z\*\*

\*\* Traducidos al Español